

ہونیکے ساتھ قطع الرایتہ بچنا چاہیے، نصاب بدلی مولوی رشید احمد صاحب سالم کی زیر تہذیب اور بقیہ مسائل مولوی محمد امین صاحب عباسی چریا کوئی کے ہمہ گیر قلم کا نتیجہ ہیں، مولانا سے عباسی سے ویرینہ شرف تقاضا ہے وہ عربی، انگریزی، سنسکرت وغیرہ متعدد زبانوں سے واقف ہیں، اسلئے جہان تک محنت اور فیلا لوجی کا تعلق ہے خالق باری اور جیتان کی بہترین خدمت انھوں نے انجام دی ہے اور کلام خسرو کے سنسکرت اور ہندی الفاظ کا قابل قدر فرہنگ انھوں نے انشا فرمایا ہے، لیکن اسی کے ساتھ ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ مطالب و معانی کے لحاظ سے بجا سے خود خواہ کیسے قدر گرا نامیہ ہو، لیکن جیتان کے ۵۰ صفحہ کے رسالہ کے لئے ۲۵۰ صفحہ کا مقدمہ جولا طائل غیر معمولی خارج عن المقصود، بلکہ مقدمہ نویس کے علم و فضل سے فرد تر مباحث سے محرومی بالکل نازیبا ہے، اس مقدمہ جیتان عربی زبان کے ایک مشہور ظریف ادیب کا یہ فقرہ بالکل چیت ہے کہ مقدمہ بلا کتاب - علاوہ رکاکت تحریر اس کے بعض صفحات میں ایسے سخیف فقرے اور مصرعے ہیں جو ایک سنجیدہ قلم کی متانت سے بہت دور ہیں اسکا نتیجہ انھوں نے علامہ مرحوم، مولانا حمید الدین اور امجدہ سے اختلاف رائے کیا کہ یہ شیوہ ارباب علم ہی، لیکن جس عہد طرز عبارت اور پست و مبتذل طریقہ تحریر کو انھوں نے استعمال کیا ہے وہ فرزند علامہ چریا کوئی نواب حاجی محمد اسحاق خان ناظم سلسلہ خسرو، مولانا حبیب الرحمن خان شروانی ناظم ثانی کا نفرنس، نواب عماد الملک مولانا سید حسین بلگرامی مجوز سلسلہ خسرو، کے شایان شان ہے؟

صفحہ ۱۷ اور ۳ پر جو دو مصرع زیب رقم ہوئے ہیں، ایک ایسے عظیم الشان سلسلہ سے قطع نظر کر کے جناب ناظم سلسلہ خسرو انکو اپنے پنج کے خطوط میں بھی لکھنا پسند کرینگے؟ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سلسلہ بغیر کسی ذمہ دارانہ نگہداشت کے صرف سمجھین کے علم و فضل کے اقتدار پر شائع ہو رہا ہے کیا یہ سچ ہے؟ قیمت باخلاف کاغذ لکھ سے عین ایک گئی پتہ: انسٹیٹیوٹ نواسے سروش، ایک صفحہ کا اردو ترکیب بند جو انجمن اتحاد پبلی بھیت کے سالانہ اجلاس میں مولوی عقیل الرحمن صاحب مذہبی پانچ پی بنیرہ حضرت محدث سہارنپوری نے پڑھ کر سنایا تھا، زبان، خیالات، اور طرز ادا ہر چیز قابل تائید آخری بند کے لئے البتہ اس سے بہتر انتخاب قافیہ کا ہونا چاہیے تھا، قیمت ار، پتہ انجمن اتحاد پبلی بھیت،

مجلد سوم

ماہ محرم ۱۳۳۷ مطابق اکتوبر ۱۹۱۸ء

عدد چہارم

مضامین

- (۱) شذرات ۱۷۰ -
- (۲) ہندو ادب سے فارسی سید سہیل سہیل ۱۷۱ - ۱۸۴
- (۳) مذہب اور انسان سید خدوب علی ۱۸۵ - ۱۸۸
- (۴) بچوں کے قوائے ادراکیہ ابو المحسن ۱۸۹ - ۱۹۴
- (۵) برقی یا کھربار، ابوالاعلیٰ مودودی ۱۹۶ - ۲۰۵
- (۶) فلسفہ لیبان (حریت و آزادی) عبد السلام مدنی ۲۰۴ - ۲۱۲
- (۷) ایک آیت کی تفسیر ۲۱۵ - ۲۱۸
- (۸) ادبیات ۲۱۹ - ۲۲۱
- (۹) مطبوعات جدیدہ ۲۲۲ - ۲۲۷

مبادی علم انسانی

از

پروفیسر عبدالباقی ندوی

مشہور انگریزی فلاسفر برکلی نے اس کتاب میں پُر زور دلائل سے مادیت کی تردید کی ہے، اور روح اور خدا کے وجود کو ثابت کیا ہے، طبع دکا غذا علی، قیمت مجلد ۱، غیر مجلد ۲، پتہ انجمن

نشست

اعلیٰ حضرت ناصر الاسلام والمسلمین ہزار گراںڈ ہائوس شہر بار دکن خلد اللہ بام دولتہ کی پیشگاہ میں
سیرۃ بنوی علی صاحبہا الصلوٰۃ والتبجیات کا ایک نسخہ خاص دو جینے ہوئے کہ ارسال کیا گیا تھا جن
معتبر ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ اعلیٰ حضرت کی خدمت میں جب یہ کتاب پیش ہوئی تو نہایت مسرت کا اظہار
کیا اور فرمایا کہ جب تک میں اس کتاب کو ختم نہ کر لوں گا کوئی دوسرا کام نہ کروں گا، یہ کلمات اس حقیقی عقیدت
پوری طرح ظاہر کرتے ہیں جو شہر بار دکن کو سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک سے ہے اور
یہ ہم خادمان بارگاہ نبوت کے لئے بڑے فخر و انبساط کا باعث ہے،

—•—

شعر العجم جلد پنجم حبیبین لقیہ اصناف شعر، عشقہ، صوفیانہ، اخلاقی اور فلسفیانہ شاعری پر نقد و تبصرہ
زیر طبع ہے، اس صفحے چپ چکے ہیں اور اسبق قدر اور چھپنے کو باقی ہیں، اگر ضرورت بھر کا غنڈ وقت پر ملتا گیا
تو شاید تین جینے میں کتاب پوری ہو جائیگی، یہ جلد گویا فارسی شاعری کا عطر اور خلاصہ ہے،

—•—

محرم ۱۳۳۷ء سے جامعہ عثمانیہ کو اعلیٰ حضرت کی پیشگاہ سے عشور عمل (چارٹر) مل گیا، اس
منشور میں اس بات کا خاص التزام کیا گیا ہے کہ کوئی انگریزی لفظ نہ آنے پائے، چنانچہ یونیورسٹی کے
تمام مصطلحات کے لئے عربی الفاظ وضع کئے گئے ہیں جنہیں بعض ایسے ہیں جنکی ایجاد کا فخر کن کمال ہے
لیکن زیادہ تر الفاظ وہ ہیں جو مصر و شام کی جدید عربی سے لئے گئے ہیں،

اردو زبان کی یہ سب سے پہلی یونیورسٹی اب عملاً قائم ہو گئی اور یہ اردو کی فروزانروائی کی تاج کی پہلا دن ہے،

مقالات

ہندوؤں کی علمی و تعلیمی ترقی

مسلمانوں کے عہد حکومت میں

(۶)

ہندو ادب سے فارسی

ہندو ادب سے فارسی اس کثرت سے گذرے ہیں کہ انکا شمار بھی جیلہ امکان سے باہر ہے، ان میں
بہت سے اچھے لکھنے والے انشا پرداز تھے، اور ایسے بھی تھے جو محض دفتری ضرورت کے مطابق اس
زبان میں نوشتہ و خواند کر سکتے تھے، ہندوؤں کے دوسرے فرقوں کی بہ نسبت کالیستھ ذات نے
فارسی زبان کی تحصیل میں کثرت تہاد کے لحاظ سے زیادہ ناموری حاصل کی، لیکن اصل زبان دانی اور
جوہر سخن کے لحاظ سے برہمنوں نے زیادہ کمال پیدا کیا، خصوصاً آخر زمانہ میں کشمیری برہمنوں نے جو طرح
آجکل بنگالیوں کی انگریزی زبان کو "بابو انگریزی" کہتے ہیں اسی طرح مسلمانوں کے عہد حکومت میں کامیون
کی فارسی اور لالائون کی فارسی مشہور تھی،

ذاترین زیادہ تہندو ہوتے تھے، محکمہ انشاد (سکریٹریٹ) اور مال کے صیفے تمام تر ہندوؤں کے
باندھین تھے، آخر زمانہ میں انشاد کے اعلیٰ افسر بھی ہندو ہونے لگے تھے، جنگو عموماً میرنشی اور اندر سے
خطاب نشی الممالک کہتے تھے، ان عہدوں پر جو ہندو سر فراز ہوتے تھے وہ فارسی زبان کے لائق ادیب
ہوتے تھے، بادشاہ کی طرف سے ہر قسم کے احکام و ذامین انہیں کی زبان و قلم سے ادا ہوتے تھے و قانع
نوبی کی خدمت پر یہی زیادہ تر مامور ہوتے تھے،

ہندو ادبا کے یہ فرامین، منشآت اور رقعات جب زیادہ جمع ہو جاتے تھے اور انکی مقبولیت عام ہوتی تو وہ بطور کتاب کے یکجا جمع کر دئے جاتے تھے، ان میں سے بعض مجموعے اس درجہ مقبول و ہر دور پرست تھے کہ وہ طالب علموں کے نصاب تعلیم میں داخل کر لئے جاتے تھے، چنانچہ منشآت برہمن، منشائے مادوہورام، منشآت جواہر مل خطاط، خیالات ناور، دستور تصدیان وغیرہ اسی قسم کی کتابیں ہیں،

اس واقعہ کا تکرار کئی دفعہ گذر چکا ہے، کہ ہندوؤں نے فارسی تعلیم کو دیون کے زمانہ سے شروع کیا چنانچہ فارسی کا سب سے پہلا ہندو ادیب بھی اسی زمانہ میں ہو جاتا ہے،

ہنڈ ڈونگر مل ایک بزرگ کہتے ہیں کہ ہنڈ ڈونگر مل سکندر لودھی کے زمانہ میں تھے، انکی فارسی زبان دانی پر سلمان بھی تعجب کرتے تھے، کبھی کبھی فارسی شعر بھی کہتے تھے، چنانچہ انکا یہ ایک شعر باب تذکرہ نقل کرتے ہیں،

دل خون نشدے چشم تو خنجر نشدے گر
رہ گم نشدے زلف تو ابر نشدے گر

نوڈر مل کھتری تھا، شیر شاہ کے عہد میں فارسی تعلیم چل کی، اور وہ بارتک رسائی پائی، شیر شاہی کا یہ انقلاب کے بعد اکبری نورتن میں شامل ہوا جہاں مال کا صیغہ اسکے ہاتھ آیا، نوڈر مل فارسی کا خوشنویس کا تب بھی تھا، تذکرہ خوش نویسان میں ہے،

”نویسندہ چاکدست و خطاط بوجہ شغلی و نگلی نوشت“

اس عہد کے دیگر ادبا کا تذکرہ اسلئے قلم انداز کرتے ہیں کہ انکا ذکر دوسرے سلسلوں میں آچکا ہے

راے منیر ال | راے لون کرن کا خلف الرشید تھا، شہزادہ سلیم (جہانگیر) کے آغوش تربیت میں پیکر جون ہوا اور فارسی زبان میں یہ سلیف پیدا کیا کہ اہل تذکرہ اسکی تعریف و توصیف میں رطب اللسان ہیں،

چندر بہان برہمن | اسکا ذکر پہلے بھی گذر چکا ہے، یہ عہد شاہجہانی کا سب سے بڑا ہندو ادیب تھا، یہ پنجابی برہمن تھا اور میں پیدا ہوا تھا، ملا عبد لکیم کی شاگردی میں اسکے فضل و کمال نے نشوونما حاصل کیا تھا، فارسی زبان کا

شاعر تھا، اور برہمن تخلص کرتا تھا، اسکا فارسی دیوان اتیک کتب خانوں میں موجود ہے، فارسی ادب میں بڑی دستگاہ چل کی تھی، افضل خان امیر الامراء شاہجہانی نے اسکی لیاقت و قابلیت کو دیکھ کر اسکو اپنا منشی خاص (پرائیوٹ سکرٹری) بنایا، افضل خان نے وفات پائی تو وہ دربار شاہی کے ملک ملازمین میں داخل ہوا، اور دربار شاہجہان کا دقالب نویسنہ شاہی تالیف نوروز نامچہ کا چیف ایڈیٹر مقرر ہوا، اس عہدہ

جلیلہ کے باعث وہ روزانہ بارگاہ شاہی میں حاضر ہو کر ہر روز کے مرتبہ واقعات و حالات سناتا تھا، اس میں چند بہان نے چارچمن برہمن لکھکر نوروز کے موقع پر سرحد میں دربار شاہجہانی میں نذر گزانی، اسکی

لیاقت و ادب دانی کو دیکھ کر شہزادہ داراشکوہ نے جو خاص طور پر ہندوؤں کے جوہر کمال کا قدر دان اسکو اپنی عیان دربار میں داخل کر لیا، اور اپنا میر منشی (چیف سکرٹری) مقرر کیا، داراشکوہ کی تباہی کے بعد حوادث زمانہ سے تنگ آکر بنارس میں گوشہ گزین ہو گیا، اور یہیں ۳۰ سالہ میں راہی عدم ہوا، تذکرہ عمل صالح کا

مصنف اسکا یہ زمانہ کے فضلاء ادب میں شمار کرتا ہے اس نے اپنے رقعات و منشآت کا مجموعہ بھی راجم کیا، اسکا نام منشآت برہمن ہے، خوشحلی میں آقا عبد الرشید کا شاگرد تھا،

ہرکن داس | ولد تھرا داس، قوم کنبوہ، باشندہ ملتان، ۳۰ سالہ میں زندہ ہوا، فارسی علم ادب میں بیحد دستگاہ اس نے چل کی تھی اسکی شہادت یہ ہے کہ وہ امرائے جہانگیری میں سے اعتبار خان صوبہ دار اکبر آباد کا

میر منشی تھا، منشائے ہر کرن کے نام سے اس نے فارسی ادب کی ایک کتاب لکھی تھی جو اتیک بعض کتب خانوں میں موجود ہے،

دانی کھتری | امرائے عالمگیری میں سے ایک کا دیبل (ایجنٹ) تھا، اسکے نظم و نشر ادب فارسی کی یہ دہم تھی کہ شہنشاہ عالمگیر جو خود ایک بلند پایہ ادیب تھا، احسن و آفرین کہتا تھا،

شیر رام کا بیٹا | اکبر آباد کا باشندہ تھا، اسکا باپ نواب اسد خان وزیر عالمگیر کا مستعدی تھا، مرزا بیدل کا شاگرد تھا، مرزا کی چار عشر کا جواب گلگشت بہار ام کے نام سے اس نے لکھا تھا، ۳۰ سالہ میں وفات پائی

جو بہادر شاہ اول کے عہد میں ایک امیر تھا اسکا مربی اور محسن تھا،

شہنشاہ | یہ ہمارا چہیت سنگھ والی بنارس کا منشی (دسکریٹی) تھا، ۱۱۹۷ھ میں اس نے مفتاح خزائن

نام کتاب لکھی جو بہت خطوما کا مجموعہ ہے، جنہیں سے بعض نہایت اہم ہیں،

منشی تھوری مل تمکین | بارہویں صدی ہجری کے ادائل میں فارسی کا یہ ایک شہور ادیب تھا، اسکے پورے

پران چند سرشار دلہ بخت مل نے اپنے دادا کے فارسی خطوط و رقعات کو گلدستہ فیض کے نام سے ایک

رسالہ کی صورت میں مرتب کیا، یہ خطوط ۱۱۳۹ھ کے زمانہ کے لکھے ہوئے ہیں،

منشی سمن رائے پوری | شجاع الدولہ کے عہد میں ۱۱۶۷ھ میں راجہ رائے پور کے دربار میں نوکر تھے منشی تخلص

اور قلم کے بھی منشی تھے، فن انشا پر انھوں نے ایک کتاب لکھی ہے، انشا سے بیارنامہ نام رکھا ہے کتاب کے

تین ٹکڑے کئے ہیں، (۱) عرائض، (۲) رقائم (۳) ثمر ہائے تفریق،

منشی جودت رائے | عالمگیر ثانی کے عہد میں تھے، گلشن بہار کے نام سے انھوں نے ایک چمن ادب

کھلایا ہے، مختلف لوگوں کے خطوط اسمیں جمع کئے ہیں جنہیں بکثرت سیاسی اور جنگی معلومات ہیں، شاعر بھی تھے

منشی تخلص کرتے تھے، اور اسی نام سے ایک دیوان فارسی بھی چھوڑا ہے، ۱۱۲۷ھ میں تھے،

مسارام | منشی تخلص تھا، سرزمین پنجاب کے مجنون و لیسے، ہیرا اور رانجھا کا افسانہ حسن و عشق

نظم کر کے اہل فارس کو سنایا، ۱۱۷۷ھ میں یہ نغمہ سراسے محبت سراسے فانی سے کوچ کر گیا،

عوض رائے | مسرت تخلص، قصیدہ مسرت کہکشاہ عالم کے دربار میں پیش کیا، اسمیں کمال یہ کیا ہے کہ

ہر شعر میں بادشاہ کو نئے طور سے خطاب کیا ہے، بنگال ایشیاٹک سوسائٹی میں اسکا قلمی نسخہ ہے،

منال چند لاہوری | یہ ایک افسانہ کا جبکا نام مذہب عشق ہے مصنف ہے مذہب عشق میں نام و نشان

ننگ ہے، اسلئے اس ادیب کے حالات نامعلوم ہیں،

لالہ بہت رائے | فن بلاغت کی ایک کتاب دستور شگرف کا مصنف، تصنیف تو حیدر آباد اور بنگال

ایشیاٹک سوسائٹی میں قلمی موجود ہے، لیکن صاحب تصنیف کا تذکرہ مفقود ہے، حیدر آباد کا نسخہ ۱۱۹۲ھ کا

کھا ہوا ہے،

فیض آباد کا باشندہ تھا، اس نے سعدی کی گلستان میں پھول کھلائے یعنی اسکی شرح

راہچک رائے

لکھی جو بنگال ایشیاٹک سوسائٹی میں موجود ہے،

منشی امیری داس | کا بیٹہ، امیر الاحرار نواب غضنفر خٹک دالئی فرخ آباد کے منشی تھے، ایک فارسی تذکرہ کا

مصنف انکی نسبت لکھا ہے،

نظم و نثر فارسی بہ فصاحت و بلاغت مشتمل بر لطائف و صنایع و بدائع فطری و معنوی می نگاشت

از نظر بعض دقائق و سوانح بنظر گذشتہ، حق آنست کہ کمال لطف و خوبی می نگاشت،

منشی نیک چند ہار | انکا تذکرہ آگے آچکا، بیان صرف اس حیثیت سے انکو جگہ ملتی ہے کہ یہ بوستان سعدی کے

شارح اور بہار بوستان کے مصنف ہیں،

اندزام | زمانہ متاخر کا ایک فارسی ادیب ہے، ۱۱۵۹ھ کے قریب میں اس دنیا سے چل بسا، لیکن

سکا چمنستان کی بہار انکب باقی ہے، یہ ایک فارسی افسانہ ہے، ۱۲۹۱ھ میں یہ کتاب چپ چکی ہے،

مآثر شاد | صحیفۃ الشوق نام ایک فارسی افسانہ کا مصنف ہے اسکا قلمی نسخہ ۱۲۸۲ھ کا لکھا ہوا

کہنا نہ آصفیہ میں ہے،

دین دیال | عجیب القصص معروف بہ بوستان عشرت ایک افسانہ فارسی زبان میں اس نے لکھا ہے

۱۱۷۷ھ میں یہ کتاب طبع ہوئی ہے،

مرسنگ | رامائن امر پیکاش کے نام سے فارسی میں پارہتی، مہادیو، رام چندر جی اور راجہ دسرت کے

تصویر کو نظم کر گیا،

سیا کوئی مل | انکا ذکر آگے آتا ہے، یہ زمانہ متاخر کا بہت بڑا ادیب تھا، صفات کائنات کے

نام سے فارسی علم بلاغت میں اسکی ایک کتاب ہے جو ۱۲۹۵ء میں چھپ گئی ہے، اسکی دوسری کتاب
 رجم الشیاطین ہے جو سراج آرزو کی تئینہ الغافلین کا جواب ہے، یہ دونوں کتابیں دینی مطامحات پر مشتمل ہیں
 [پلھی زائن] باپ کا نام مانی رام، سراج الدین آرزو کا شاگرد تھا، لاہور اپنا وطن چھوڑ کر دلی میں آکر
 ڈیرے ڈالے، درانی کے حملوں نے دلی سے نکال کر بریلی اور اورنگ آباد کی سیر کراتے ہوئے لکھنؤ پہنچا یا
 یہ فارسی کا نامور انشا پرداز تھا، اسکے فارسی رقعے بہت مشہور ہیں، ۱۲۹۵ء میں اس نے ان فتون کو
 ترتیب دیکر رقصات لچھی زائن نام رکھا،

[پلھی زائن] یہ حاجی پور (بہار) کا رہنے والا تھا، عالمگیر کے عہد میں شہزادہ بیدار تخت کی سرکار میں
 پیشکاری کے عہدہ پر تھا، اور ۱۷۰۰ء میں اس نے تٹا جہانمہ کا انتخاب کیا
 اس انتخاب کے دیباچہ کا پہلا شعر یہ ہے،

شکوہ پاس نعمت و منت خدا سے را پروردگار خلق و خداوند کبریا

راجہ رام زائن [پلھی زائن] کا بیٹا، عظیم آباد پٹنہ میں اس نے بڑا سیاسی عروج حاصل کیا تھا اور مدت تک
 اسکا خاندان معزز رہا، شیخ حنین کا شرف تلمذ اسکو حاصل تھا، خود صاحب ادب اور ادب سے زمانہ کا دل
 نواب قاسم کی سرکاری کرائی کا نشانہ بنا، نہایت وسیع النظر اور کتب بینی کا شائق تھا،

کیوں رام [شاہ عالم کے عہد میں تھا، اور اودھ کے بیت الانشائین منشی تھا، ۱۷۹۵ء میں منشی کیوں رام نے
 پچاس جز میں فن انشا پر ایک کتاب لکھی اور طلسمات خیال اسکا نام رکھا،

پنڈت کرپانڈان [پنڈت جی کا جنم پتر معلوم نہیں، منڈوی دلیپندر کے مصنف ہیں، بنگالیشیاک ساسی
 میں ۱۲۳۳ء کا لکھا ہوا اسکا قلمی نسخہ موجود ہے،

منشی خیالی رام [لکھنؤ وطن، خیالی تخلص، نظم و نثر فارسی کے استاد، واجد علی شاہ کے دربار سے تعلق تھا
 انکی تصنیفات کی تعداد ۱۰۰ سے زیادہ ہے، امیر خسرو کی سب سے مشکل کتاب عجائب خسرو کی شرح لکھی،

منشی ادھورام [دلی کے رہنے والے تھے اور فارسی زبان کے اسناد تھے، انشائے مادھورام انکا بیچہ نمبر ہے
 جین بادشاہوں، شہزادوں اور امرا کے نام خطوط ہیں، یہ پہلے نصاب فارسی میں داخل تھا،
 ذیل کی سطروں میں چند منشاءات کے نام نقل کرتے ہیں انکے مزید حالات سے واقفیت نہوئی،
 [کتاب پرشاد] انشائے بے لفظ کا مصنف،

منشی کالی رائے [انشائے تمیز کا مصنف، اس انشائین ایک خاص صنعت بدیع (ترک حرف مسلسل) ملحوظ ہے
 دولت رام [کتاب کا نام انشائے دولت رام،

منشی جے سنگھ رائے [انشائے راحت جان کا مصنف ہے، اس کتاب میں سخاوت و عدالت وغیرہ مختلف
 عنوانات پر مضامین ہیں،

ہرہائے [انشائے ہرہائے اسکی کتاب کا نام ہے، اس میں منشی گری کے قوانین نظم و نثر فارسی میں
 بیان ہوئے ہیں،

منشی ہر زائن [دہلی کے باشندہ تھے، خیالات نادر انکے فارسی رقصات کا مجموعہ ہے،

[اور نذرانے] دستورالصبیان کے نام سے فارسی مکتوبات کے جامع ہیں،

[پلھی داس] بن زائن داس، رقصات نظامیہ اسکا سرمایہ کمال ہے، چھپ گئی ہے،

[خوشحال رائے] دستورالامتیاز کے نام قوانین انشا کا مدون ہے، نسخہ موجودہ کتب خانہ آصفیہ ۱۲۰۳ء کا
 نقل کیا ہوا ہے،

نذرانہ [باپ کا نام میرانند، قافیہ انشا اسکی تالیف ہے، موضوع کتاب نام سے ظاہر ہے، قلمی نسخہ آصفیہ میں ہے
 رام سنگھ [گفتن عجائب انشائین اسکی کتاب ہے نسخہ موجودہ آصفیہ ۱۲۲۳ء کا چھپا ہوا ہے،

[کتابی پنڈت] شاید یہ دکنی ہوں، انکی نادر الانشا قلمی آصفیہ میں ہے،

[راجہ داس] جو پور کا رہنے والا تھا، دقائق الانشا کا مؤلف ہے،

۲۔ ہندو لغت نویس

کسی زبان کے جاننے کے صرف یہ سنی نہیں ہیں کہ وہ اس زبان کی عبارت کو بخوبی سمجھ سکتا ہو اور اس میں لکھ پڑھ سکتا ہے، یہ تو نہایت ادنیٰ درجہ ہے، اصلی زبان دان یہ ہے کہ وہ اہل زبان کی طرح اس زبان پر قابو رکھتا ہو، اور اسکے ذخیرۃ الفاظ کے ماخذ و اشتقاق کا علم اور غلط و صحیح کی تمیز اور خواص کے طرز ترکیب الفاظ، اداسے مطلب، اور محاورات پر اسکو دسترس ہو، ہندوستان میں جو ہندو ادبائے فارسی گو ہیں غور کرنا چاہیے کہ کیا انکی واقفیت زبان، ہماری آجکل کی بیرونی زبان کی واقفیت کے معیار سے کچھ بلند تر تھی یا نہیں،

اگر کے زمانہ تک فارسی زبان کے چھوٹے بڑے ۴۴ سے زیادہ لغت موجود تھے، لیکن یہ تہذیب اور اہل زبان کے لکھے ہوئے تھے، جو اہل ہند کے ضروریات کے مطابق نہ تھے، بہت سی چیزیں ایسی ہیں جنکو ایک صاحب زبان لغت نویس شکل اور قابل حل نہیں سمجھتا، حالانکہ غیر زبان دان کے نزدیک وہ لغت مشکل اور قابل حل ہیں، لغات سے زیادہ محاورات کا معاملہ سخت ہے، اہل زبان انکے ایک ایک کلمہ کی اور یہ سمجھتا ہے کہ تمام دنیا انکو اسی طرح سمجھ لگی، حالانکہ دوسری قوموں کو جنکی وہ زبان نہیں یہی مرحلہ دور آتا ہے، غرض یہی اسباب تھے کہ جنکی بنا پر ہندو ادبائے فارسی کو فارسی زبان کے لغات لکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی،

ٹیک چند بہار قوم کا کھری، سراج الدین علیخان آرزو اکبر آبادی کے ارشد تلامذہ میں تھا، فارسی زبان کے گروہ ہند پر اسے کامل عبور تھا، اہل زبان کی مدت تک صحبتیں اٹھائی تھیں، اس نے فارسی زبان کے کئی لغت لکھے بہار، نوا، امداد اور جواہر الحروف، زیادہ مشہور بہار عجم ہے، اسکے مقدمہ میں وہ لکھتا ہے کہ بدو طفولیت سے ۳۰ سال کی عمر تک فارسی زبان کی تحقیق و کاوش میں بسر ہوا، ۲۰ برس تک قصص اس نے اس لغت کی تالیف و ترتیب میں بسر کئے، اور سات دفعہ خود اپنے ہاتھ سے سودہ کا

صاف کیا، یہ عمر کی آخری کمائی تھی، اور اسی پر جان دی، بہار کے شاگرد فشتی اندر من نے آٹھویں دفعہ مرتب کیا، اور خلیہ اور خاتمہ لکھ کر شاہ عالم کے زمانہ میں ۱۸۴۲ء میں ختم کیا، بہار عجم اس قدر مقبول ہوئی کہ تمام ارباب علم میں متداول ہو گئی، اور لوگ اسکی سندیں پیش کرتے ہیں، ہر فارسی دان اسکے نام سے واقف ہے، محاورہ کے لئے اس نے اہل زبان کے شعر و سخن میں پیش کئے ہیں،

سیاکوئی مل وارستہ نام سے زیادہ یہ اپنے تخلص کے ساتھ مشہور ہے، شیخ خزینہ پر سراج آرزو نے جو اعتراضات کئے تھے اسکے جواب میں رجم الشیاطین اس نے لکھی تھی، سمجھ لو کہ اہل زبان اور سائنسدان فن کے مناظرات اور رد و دک میں جو صاحب نظر حملہ آورانہ اور خصوصاً مدافیانہ حصہ لے وہ کس درجہ اس زبان پر عبور کامل اور وقوف تام رکھتا ہوگا، وارستہ نے اسی فارسی زبان کے عشق میں ایران تک کی خاک چھانی، اور کامل ۳۰ برس اس ملک میں بسر کئے، اس سفر کے نتائج علمی اصطلاحات الشعراء و صفات کائنات ہیں، اصطلاحات الشعراء کو صرف ۱۰۰ صفحہ کی ضخامت کا لغت ہے، لیکن پندرہ برس کی محنت کا صلہ ہے، وارستہ دیباچہ میں لکھتا ہے،

اکثر محاورات غریبہ فارسی زبانان در اشعار فصاحت بار دیدم بہ تحقیق آن کمر سعی مستحکم برستم
ہر چند گرد کتب لغات گردیدم نفیہ حل معانی بعضی ازان نیندم، ناچار رجوع بزبانان ایران دیار
آوردم دپانژدہ سال درین تلاش بسر بردم، انچہ از زبان آن جماعت شنیدم بردے انتفاع
جہور سخن پردازان خواستم در چیز کتابت آردم،

پنڈت گنگا شن حال نہیں معلوم، اس نے فرہنگ شیر و شکر کے نام سے عربی و فارسی الفاظ کا لغت لکھا، کاشی راج کھری لغت پنجابی کے نام سے فارسی زبان میں لغت لکھا، اسکا قافی نسخہ بنگال ویشیا تک سوسائٹی میں گزرا، دکن کا باشندہ، ۱۲۸۱ء میں گنج اللغات فارسی لکھی، قلی نسخہ آصفیہ میں ہے، فرہنگ احمد راج اس فرہنگ کا ذکر اس سلسلہ میں مناسب نہ تھا کہ اولاً تو ایک سلمان کی تصنیف ہے اور

نہایت اسلئے کہ مسلمانوں کے عہد حکومت کے بدل گئی گئی ہے، لیکن صرف اسلئے اسکا تذکرہ مقصود ہے کہ اس سے اداسے احسان کا موقع پیدا ہو، ذہنگ اندراج چالیس پچاس برس ہوئے کہ مدراس کے ایک ہندو راجہ اندرام کی فرمائش سے ترتیب پائی، یہ فارسی زبان کا سب سے ضخیم اور مطول لغت ہے جو کئی جلدوں میں اور چند ہزار لٹری قلع کے صفحات میں تمام ہوئی ہے، اس میں صرف خالص فارسی الفاظ نہیں ہیں جیسا کہ دیگر لغت نویسوں نے کیا ہے بلکہ ان عربی الفاظ کو بھی لے لیا ہے جو فارسی میں استعمال ہیں، مصنف کے مقدمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ راجہ نے اسپر ہزاروں روپے صرف کئے ہیں، اسکے لئے دور دور سے کتابیں منگوایں کہتے تھے ترتیب دیا، مصنف کا وظیفہ مقرر کیا اور خود چھپوا کر شائع کیا،

اس موقع پر ایک نکتہ کی بات ہم کہنا چاہتے ہیں، اگرچہ ہندوستانیوں نے انگریزی پڑھ کر مڑی بنگالی اور اردو میں انگریزی ڈکشنریاں آج بھی لکھی ہیں لیکن درحقیقت انھوں نے اس میں صرف مترجمی کی خدمت انجام دی ہے یعنی کسی مستند انگریزی ڈکشنری کو سامنے رکھ کر اسکے مقابل کے معنی اپنی زبان میں لکھ کر خانہ پری کر دی ہے، لیکن جو خدمت کہ ٹیک چند بہار اور وارستہ نے اپنے زمانہ کی سرکاری زبان کی ادائی اور مثل ایک اہل زبان کے بذات خاص تحقیق و کاوش سے شعرا کے کلام پر ٹھکر ایرانیوں کی صحبتیں اٹھا کر خود اہل زبان سے مطاحات اور چھپر چپا کر کے انجام دی اسکی نظیر ایک تو پرانے "نشی" کے نوجوان "مسٹر" نہ دکھاسکے،

نشی کا متاثر شاد | نادان تخلص، وطن دکن ہوگا، انھوں نے فارسی قواعد کی کتاب "ہفت گل" لکھی، آصفیہ میں اسکا نسخہ ہے،

مینڈ دلال | زار تخلص، بہار علوم کے نام سے فارسی قواعد کی کتاب تصنیف کی، قلمی نسخہ آصفیہ میں ہے، مترجمین

دو مختلف قوموں کے متضاد عناصر کو متحد کر نیکی کے لئے بہترین کمیادی سالہ دونوں قوموں کے

نہایت اسلئے کہ مسلمانوں کے عہد حکومت کے بدل گئی گئی ہے، لیکن صرف اسلئے اسکا تذکرہ مقصود ہے کہ اس سے اداسے احسان کا موقع پیدا ہو، ذہنگ اندراج چالیس پچاس برس ہوئے کہ مدراس کے ایک ہندو راجہ اندرام کی فرمائش سے ترتیب پائی، یہ فارسی زبان کا سب سے ضخیم اور مطول لغت ہے جو کئی جلدوں میں اور چند ہزار لٹری قلع کے صفحات میں تمام ہوئی ہے، اس میں صرف خالص فارسی الفاظ نہیں ہیں جیسا کہ دیگر لغت نویسوں نے کیا ہے بلکہ ان عربی الفاظ کو بھی لے لیا ہے جو فارسی میں استعمال ہیں، مصنف کے مقدمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ راجہ نے اسپر ہزاروں روپے صرف کئے ہیں، اسکے لئے دور دور سے کتابیں منگوایں کہتے تھے ترتیب دیا، مصنف کا وظیفہ مقرر کیا اور خود چھپوا کر شائع کیا،

اس خیال کی اصل کا میابی ملک کے مترجم طبقہ کے ہاتھ میں ہے، جو ایک قوم کے خیالات کو دوسری قوم کے سامنے پیش کرتا رہے، اور بتاتا رہے کہ ان دونوں میں کچھ برہنہ ہیں، بلکہ ایک ہی حقیقت کے مختلف مظاہر ہیں، اگرچہ ترجمہ کا سلسلہ مسلمانوں کے آغاز عہد سے قائم تھا لیکن وہ صرف علمی ذوق کا نتیجہ تھا قوموں کی باہمی نیکی اور اجنبیت کا دور کرنا اسکا مقصد نہ تھا،

اکبری عہد میں حکومت کی خواہش کے مطابق مسلمان علما اور ہندو پنڈتوں نے ملکر رامائن، مہا بھارت، سکھاسن، تیسری، بیلا دتی، نلدمن، تاجک، ہری شنس، اترن وید وغیرہ کتابوں کا ترجمہ کیا، وہ پنڈت جو ان میں سے بعض کتابوں کے ترجمہ میں شریک غالب رہے، یہ تھے، گنگا دھر، ہمیش، ہمانند، کشن جوشی، بہادون، اندوس، یہ کہ ان ناموروں کے حالات نہیں معلوم،

اب وہ زمانہ بھی آیا جبکہ بادشاہوں کی خوشی کے لئے نہیں بلکہ اپنی خوشی کے لئے فارسی دان ہندو پنڈتوں نے اس کام کو از خود انجام دینا شروع کیا،

گورہ داس | قوم کا سیٹھ، متوطن دہلی، شہنشاہ جہانگیر کے عہد میں تھا، ۳۰۰ء میں اس نے رامائن کا ترجمہ فارسی میں کیا، یہ کتاب برٹش میوزیم لندن میں موجود ہے،

بہادون داس | دلی تخلص، شہزادہ داراشکوہ کا میرنشی، (چیف سکرٹری) تھا، ۳۰۰ء میں اس نے بہا کا ترجمہ فارسی میں کیا،

پرتھوی رائے | انھوں نے شکر چاری کی پوختی اپر دیکھا بنوتی کا ترجمہ حدائق المعرف کے نام سے فارسی میں کیا

منشی کہن لال | جہان ظفر کے نام سے رامن کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا،

امر سنگھ | رامن امر پکاش کے نام سے پاربتی، ہمدانیو، راجندر، راجہ دسرت کے حالات زبانہ زبان فارسی کو سنائے،

پنڈت امر ناتھ | شیدا تخلص، چار ویدوں کے مطابق دنیا کے جواہر تھے وہ فارسی میں خیالات شیدا کے نام سے بیان کر گئے، یہ کتابیں کتب خانہ آصفیہ میں ہیں،

رام پرشاد | اودھ کا باشندہ تھا، نواب ناظم محمد داراب خان کا خزانچی تھا، اس نے ۱۲۲۷ء میں نواب مذکور کی فرمائش سے امت چتر کا فارسی نظم میں ترجمہ کیا، اور محض ان عرفان سکنا نام رکھا،

گوپال | خلف سری گوہر، اس نے سری بہاگوت دادھیا بتما رامن کا ترجمہ فارسی میں کیا اس کا لکھا ہوا نسخہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی میں ہے،

اندھکن گوشتاؤن | تخلص بن خوش اس نے پوختی کاشی کھنڈاس کو فارسی زبان میں منتقل کیا، بنگال ایشیاٹک سوسائٹی میں جو نسخہ ہے وہ ۱۲۷۷ء کا لکھا ہوا ہے،

اندکنوار | حالات بہن معلوم، پوختی موبہ دہرم گیان ساگر کا قلمی نسخہ جو اس نے فارسی میں ترجمہ کیا تھا سوسائٹی مذکور کے کتب خانہ میں ہے،

زور اور سنگھ | اس نے پوختی بہادر بہنہ کو فارسی زبان میں منتقل کیا،

مرلی دھر | پوختی سری بہاگوت کا فارسی میں مترجم قلمی نسخہ سوسائٹی میں ہے،

راؤ دلپت سنگھ | اہل تاج کے سلسلہ میں اسکا حال گزر چکا ہے، ہمارا جگت سنگھ والی اودھ پور کی سرکار میں نوکری کے زمانہ میں اس نے ایک بہت بڑا ادبی کارنامہ انجام دیا، بادہ شیراز کو سفال ہندی بھر کر ملک کے سامنے پیش کیا، یعنی دیوان حافظ کا ہندی زبان میں ترجمہ کیا،

انسان اور مذہب

(ماخوذ از معارج الدین حصہ دوم زیر تصنیف)

از پروفیسر سید نواب علی ایم اے

گزشتہ صدی میں منکرین مذہب جب الحاد کا راگ گاتے تھے تو ہمیشہ تان اسپرٹوٹی تھی کہ مذہب کو عقائد نے ملحقاً اغراض و مصالح دنیوی کے واسطے اختراع کیا ہے، لیکن جب سے سمورہ عالم کی تاریخی اور جغرافیائی معلومات میں وسائل سفر کی آسانیوں سے اضافہ ہو کر علم الآثار کے روز افزون انکشافات سے قدیم انسان کے حالات دریافت ہوئے تو صاف نظر آنے لگا کہ کوئی قوم خواہ کتنی ہی وحشی کیوں نہ ہو کسی خطہ میں ایسی بہنیں گزری جہیں جذبات مذہب خواہ کتنے ہی وحشیانہ طریقہ سے انکا اظہار کیوں نہ ہو موجود ہوں، اور اسلئے لا محالہ یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مذہب فطرت انسانی کا شریک غالب ہے،

اس تحقیق سے مذہب کی عمارت اگرچہ فطرت کی مضبوط چٹان پر قائم ہو گئی اور ملاحظہ کا اعتراض خود بخود رفع ہو گیا، لیکن انکا انکار اور محمود اب دوسرے رنگ میں ظاہر ہوا، وحشی اقوام عالم کی ابتدائی جذبات اور ان کے رسوم و شنائیں کی کنہ اور حقیقت پر غور کر کے ڈاکٹر ٹامکر نے اپنی تصانیف میں یہ دعویٰ کیا کہ مذہب کی بنیاد رجحان اور بھوتوں کے فرضی تصور پر قائم ہے اگر نیت ایلین نے پریش موتی پر اور فریئر نے سحر پر قائم کی، ان خیالات کی بنا پر ملاحظہ حال کے ایک گروہ نے یہ کہنا شروع کیا کہ مذہب چونکہ وحشیوں کے ذہن سے شروع ہوا ہے اسلئے لغو ہے، کاش یہ مدعی اگر انصاف کی آنکھ سے دیکھتے تو معلوم ہوتا کہ سائنس کی ابتدائی یون ہی ہوئی ہے، ڈاکٹر جیونس کہتا ہے،

”زمانہ حال کے محققین کا سائنس وحشیوں کی غلطیوں سے پیدا ہوا ہے لیکن اگر کوئی شخص اس وجہ سے

دیکھو Anthropology اور primitive culture

سائنس کا مضحکہ اڑائے کہ یہ تو انھوں کے توہمات کی یادگار ہے تو یہ خیال کس قدر لغو اور پوچھ سمجھا جائیگا۔
کیونکہ ہمیں یہ خیال لغو اور پوچھ کیوں نہ سمجھا جائے، لیکن ذرا سنو مذہب ان مدعیوں سے کیا کہتا ہے،
من ارچہ ناشتم ورنزدوست ونامہ سیاه ہزار شکر کہ یاران شہر بگینہ اند
ایک دوسرا گروہ ہے جس میں کھیلے، ہیکل، رومانس وغیرہا ہمہ صغیر ان ڈارون شامل ہیں وہ یہ دعویٰ کرتا ہے کہ مسئلہ ارتقاء کے رُوسے مذہب بھی جانوروں کے جذبات کی ارتقائی صورت ہے، لیکن اگر بامعان نظر دیکھا جائے تو معلوم ہو جائے کہ اس دعویٰ کی ضرورت یوں پیش آئی ہے کہ اس گروہ نے قانون ارتقاء کو ہمہ گیر سمجھ لیا حالانکہ انھوں نے کافی ثبوت نہیں دیا،

ارتقاء ہمہ گیر نہیں | اسپنسر نے سب سے پہلے کائنات میں عمل ارتقاء کو ہمہ گیر ثابت کرنے کی کوشش کی، لیکن اُس نے مادہ اور قوت کے متعلق کچھ بھی نہ کہا کہ خود انکا ارتقاء کیونکر عمل میں آیا، اسی طرح قوانین فطرت مثلاً تجاذب جہاں کشش ثقل، کیمیائی امتزاج وغیرہ کے بارہ میں وہ کچھ نہیں کہتا، کہ خود یہ قوانین کن قاعدوں کی ارتقائی صورتیں ہیں، شاید یہ کہا جائے کہ یہ تو مفروضات اولیہ ہیں جنکو لامحالہ ماننا ہی پڑیگا، لیکن آخر انکی کوئی حد بھی عالم افلاک سے اتر کر جب وہ کرۂ ارض سے بحث کرتا ہے تو آغاز حیات کیونکر ہوا اسکے متعلق پھر وہ خاموش ہو جاتا اور کچھ نہیں کہتا کہ آخر اسکا ارتقاء کیونکر عمل میں آیا، یہی حال عالم حیات میں وجود روح کا ہے جسکے متعلق ہم مزاج جلد اول باب سوم میں مفصل بحث کر چکے ہیں پس جب وجود روح بھی ایک متنازعہ مابین مذہب و حکمت کا خاص رُوح سے ہے وہ بھی ارتقاء کے مفروضہ ہمہ گیر دائرہ سے خارج ہو جاتا ہے،

اصل یہ ہے کہ اس گروہ نے علم الحیات کی روشنی میں حیوان اور انسان کے باہمی مشابہت کو تو دیکھا لیکن علم النفس کے دقیق فرق مراتب کو نظر انداز کر کے "غیر فہم دجان درگا و خراست" آدمی را عقل و جان دیگر است پر غور نہیں کیا اور غور کریں تو کوئی نہ انھوں نے تو ارتقاء کے مفہوم میں غیر ضروری تصرف کیا ہے، ڈاکٹر ڈالفن

ارتقاء سے مراد یہ ہے کہ جب بالقوہ تہادہ بالفعل ہو گیا جیسے تخم سے درخت، اترتی کے زینے ایک دوسرے متصل ہیں، اور کائنات خاص کر عالم حیات ارتقاء کی سیڑھی ہے، حیات کے ادنیٰ اشکال میں جب بالقوہ تہادہ درجہ بدرجہ ترقی کر کے شکل اعلیٰ جیسے انسان میں بالفعل ہو کر ظاہر ہوا،

پہلے اس رائے سے یہ مراد ہرگز نہیں لیتے تھے کہ ہر درجہ اعلیٰ اپنے درجہ اسفل کے کسی خاندانہ کی جہانی اور ذہنی تغیر کے باعث ٹیک اس طور سے ظاہر ہوا ہے کہ اسپر خلف الصدق کے لفظی معنی کا اطلاق کیا جائے، چونکہ اسطوکی رائے میں عالم قدیم تھا، اسلئے صدر نوعیہ کے متعلق بھی یہی خیال تھا،

زمانہ حال کے فلسفیوں کے نزدیک بھی عالم ایک سلسلہ ارتقائی کے ساتھ وابستہ ہے، لیکن اسکی ضرورت نہیں کہ خلف الصدق کا لفظی مفہوم بھی جزو لا ینفک ہو جائے کیونکہ ایسا تصور ارتقاء کو ایک کاغذ کی تیلی بنا دیتا ہے اور بقول جرین فلاسفر، بچل محض طفلانہ اور رجما بالغیب ہی (ماخوذ از باب پنجم)

بیشک ایسا تصرف رجما بالغیب ہے، جس طرح نہ تو کوئی شجرہ بنا کر شیخ صدیقی مشہور ہو جاتے ہیں یا جس طرح انگلستان کے اکثر آدمی ولیم فارح کے نارمن امرا سے شجرہ ملا کر شرفا رہیں داخل ہونکی کوشش کرتے ہیں اسی طرح پیردان ڈارون خاص کر ہیکل نے حضرت انسان کا ایک مکمل شجرہ بنایا ہے اور ہندرون سے ملا دیا ہے،
آؤ مفہوم ارتقاء کو اس رجما بالغیب تصرف سے پاک کر کے فکر کے دور میں سے تخلیق انسانی کے ابتدائی زمانہ پر غور کریں،

ایک وقت تھا جبکہ کرۂ ارض پر حیات کے وجود کی طرح انسان کا نام و نشان نہ تھا،

هل اتی علی الانسان حین من الدھر لیکن شیاناً مذکوراً، انسان پر ایک ایسا زمانہ گزرا ہے جب وہ کوئی قابل ذکر چیز نہ تھا پھر ایک دور ایسا آیا جبکہ چند عناصر کے کیمیائی امتزاج سے ایک ایسی شے کا وجود ہوا جسکو سائنس پر ٹیٹیم اور ایسا کہتی ہے اور جسکو مذہب صلصال یا حما سنون کہتا ہے، اس شے کو سائنس کے انتخاب طبعی اور

مذہب کے قانون "اصطناعی" نے ایک مدت کے بعد احسن تقویم کی شکل میں ظاہر کیا اور اب ایک ایسی نوع کا
ظہور ہوا جو ارتقاء سے حیات کی علت غائی اور اپنے سابقہ ہم عصر انواع سے علوم عقلیہ اور انہیہ کے انکشاف
افعال غیر محدود کے صدور کا رخانہ فطرت میں دخل و تصرف اور قوائے فطرت کی تسخیر کے لحاظ سے اشرف
اور اعلیٰ ہونے کی قابلیت رکھتی ہے، اس نوع کا پیشوا ابتداء امر دینی کی کشمکش سے نا آشنا اور خیر و شر کے فرق سے
نا بلند معصوم بچوں کی طرح مادر گیتی کی بہشت آغوش میں پرورش پاتا رہتا، ایک عرصہ کے بعد پیشوائے نوع کا
اس حالت میں تغیر پیدا ہوا اور کپوٹ کر رہتا، ارتقاء سے جسم کی نہایت ارتقاء سے روح کی ہدایت مٹی جس سے
باطنی کشمکش کا دور شروع ہو گیا، اب وہ سکون کی بہشت سے نکل کر ترقی اور تنزل کے میدان امتحان میں
آیا، اس میدان میں اس نے خود کو تنہا پایا، اسکو اپنی شخصیت کا علم ہوا، اس علم کی روشنی میں اب اسکی
آزادانہ روش میں فرق آگیا وہ رک رک کر چلنے لگا، رکنا تھا کہ ٹوکر کھائی، وہ سنبھلا مگر افعال سے عرق
عرق ہو گیا، یہ افعال ایک نیا عالم تھا جس سے اب تک کوئی نوع واقف نہ تھی، یہ نیا عالم قلب کا عالم ہے
اس عالم میں پہنچ کر اس نے خود کو جسم و روح کی کشمکش میں عاجز و ناتوان پایا، اسکو کوئی یاد رکھنے کا رنظر نہ آیا مگر وہ
یابوس ہوا، اسکا قلب ایک بردست پوشیدہ یاد رکھنے کی طرف رجوع کر کے یوں عرض کرنے لگا،

بِئَاظْلَمْنَا انْفُسَا وَاِنْ لَمْ تَخْضَرْ لَنَا وَتُحْمَلْنَا لَنَكُوْنِي
مِنْ الْخَاسِرِيْنَ - خداوند! مجھے اپنی جانوں پر ظلم کیا اگر تو ہکو نہ بھیگا اور ہر چہ
نہ فریگا تو ہم گناہاں بنانے والوں میں ہونگے،

یہ محض چند کلمات نہ تھے بلکہ حاشیہ افعال کی زبان حال یا نالہ قلب تھا جس پر مذہب کی بنیاد قائم ہوئی اور قیامت تک قائم رہیگی
شیدائیان سائنس مذہب کی بنیاد روح و ہوتوں پر پیش موتی، بحر غرض کہ جس پر قلم گرین مذہب لکھا
من بہر جمیعہ نالان شدم جنت خوشحالان و بد حالان شدم
ہر کسے از ظن خود شند یا ر من و ز درون من بخت اسرار من
بتر من از نالہ من و دور نیست لیک چشم دگوش را آن نور نیست
حقیقت یہ ہے کہ مذہب کا راز نالہ قلب سے ظاہر ہوتا ہے -

بچوں کے قوائے اور انہیہ کا ارتقاء

(ترجمہ)

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ فطرت ہر طرح کے قوائے بدنی و نفسی انسان کو اسکے آغاز خلقت ہی
میں ودیعت کر دیتی ہے مگر وہ کبھی دفعۃً نہیں ظاہر ہوتے بلکہ پوہما فیوہما اپنے موثرات کے ماتحت مختلف ازمنہ و
وہات میں ظاہر ہوتے اور ترقی کرتے ہیں، ہم اس مضمون میں مختصر ان قوتوں کے شواہد اور انکے ظہور کی مختلف
کیفیات کو دکھلائیگی کوشش کرتے ہیں،

مشاعر لذت و الم

ذوق | بچوں میں شور لذت کا ثبوت سب سے پہلے ذوق کی صورت میں ملتا ہے، اور اسی سے انکے شور و الم کا
بھی پتہ چلتا ہے، تم ایک بچہ کو جو اپنی عمر کے تیسرے مہینہ میں ہو کسی ایسی گائے کا دودھ دو جس میں روزمرہ کے
سٹیل دودھ سے مٹھاس کی مقدار کم ہو تو وہ بچہ اس دودھ کے پینے سے انکار کرے گا، اسکا منہ پھیر لے گا اور ناک
بھونچے گا، اس کے عدم قبول اور جس اختلاف ذوق کا ثبوت ہے،

اس | کسی چیز کے چھو جانے یا مس ہونے سے انسان کو جو الم یا لذت ملتی ہے اسکا شور بھی بچوں میں پایا
جاتا ہے، کسی چیز کے چھونے سے جو لذت ملتی ہے اسکا اظہار بچوں میں کم از کم دو ماہ گزرنے سے پیشتر نہیں پایا جاتا
لہذا الم کا ثبوت اس وقت میں بھی ملتا ہے جبکہ وہ فقط دو ہفتہ کا ہوتا ہے، تم کسی قلم سے دو ہفتہ کے بچے کی ناک
چھو یا اسکی آنکھیں بند کر دو تو وہ فوراً منہ لبوڑنے اور رونے لگتا ہے، یہ اسی الم کا شور ہے جو اسکے عضو کو
مس کرنے سے پہنچتا ہے،

نفس | کسی چیز کو دیکھنے سے لذت یا الم حاصل ہونا، یہ قوت بھی بچوں میں صغیر سن ہی سے پائی جاتی ہے،

تم ایک شیرخوار بچہ کو مختلف چکدار رنگ اور کوئی ایک گہرا رنگ دکھلاؤ، دونوں کو دیکھ کر اسے سرٹھن چھلنی ہوگی لیکن دونوں صورتوں میں کیفیت سرٹھن جداگانہ ہوگی، پہلے قسم کے رنگ کو دیکھ کر وہ کچھ آوازیں نکھڑے گا لیکن ہاتھ پاؤں اور سر کی حرکت سے فطرت سرٹھن کا اظہار کریگا، بخلاف اسکے دوسرے قسم کے رنگ کو دیکھ کر بھی وہ خوش ہوگا گراتا نہیں، اسکو محض خوشی سے دیکھنا اسکے ہاتھ پاؤں اور سر میں حرکت کی جگہ سکون ہوگا

سبح | کسی اچھی آواز کو سن کر اس سے سر در ہوتا، یہ قوت بھی بچوں میں پائی جاتی ہے، آلات طرب و غنا اور اصوات ترنم کی طرف چھوٹے بچوں کا میلان عموماً پایا جاتا ہے، تم نے دیکھا ہوگا کہ بچہ جب چار ہی پرچہ ہوا ہوتا ہے اسی وقت یہ شور مسمین پایا جاتا ہے، جب اسکی دایہ کچھ غنخاتی ہے تو اسکو بہت سکون و اطمینان سے سنتا ہے، بسا اوقات تو ایسا ہوتا ہے کہ انتہا سے سرٹھن کے عالم میں بچہ خود بھی ویسی آواز نکالنے کی کوشش کرتا ہے، عموماً بچے جب رونا شروع کرتے ہیں تو اصوات ترنم ہی سن کر چپ ہوتے ہیں، ان صدا ہائے ترنم سے درجہ انکساحت ملتی ہے کہ اکثر سنتے سنتے سو جاتے ہیں،

ششم | خوشنود اور بدبو کا صحیح امتیاز بچوں میں عموماً ذرا دیر میں پیدا ہوتا ہے، لیکن قوت شامہ دس ماہ کے بچہ میں موجود ہوتی ہے، اس شور کا ثبوت دس ماہ گزر جانے پر عموماً بچوں کی حرکت و سکنت اور انقباض و اکراہ کی صورت میں ملتا ہے،

عواطف

ان سے میری مراد وہ جذبات انسانی ہیں جو نظام عصبی کے تحریک و ہیجان سے دفعتاً پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً غیض و غضب، غیرت و حمیت، فرحت و ملال، خوف و دہشت ان میں سے ہر ایک جذبہ بچوں میں پایا جاتا ہے

خوف | آغاز طفولیت جبکہ بچہ محض ڈیڑھ ماہ کا ہوتا ہے اسی وقت اس میں خوف پایا جاتا ہے، ضعف قوی کے باعث یہ جذبہ خوف بدرجہ اتم اس میں موجود ہوتا ہے، تم کسی دو ماہہ بچہ کے پہلو میں چھینکنا یا ایک چیخ مار دے تو اس حرکت سے لڑکا خوف زدہ ہوگا اور اسکا اظہار وہ اپنے چہرہ کے شکن اور گریہ و زاری کی صورت میں کریگا

بہت و غضب | یہ دونوں جذبات بھی آغاز طفولیت ہی سے پائے جاتے ہیں، مگر بچہ بزرگ ایک سہ ماہہ بچہ کا تذکرہ کرتے ہیں کہ جب وہ کسی دوسرے بچہ کو اپنی بان کی چھاتی سے لگا دیکھتا تھا تو اسکو بڑی غیرت آتی تھی اور اپنی غیرت کا اظہار مختلف حرکات و سکنات کبھی منہ لہورنے اور رونے کے ذریعہ کرتا تھا، ایک اور بچہ اپنی ولادت کے دوسرے دن اپنے سامنے ایک تکلیف دہ صورت انسانی کو دیکھ کر مضطرب ہوتا ہے بہتر پر لیٹے لیٹے مختلف حرکات غضب کیا کرتا تھا، اور اسکی یہ کیفیت غضبی اسوقت اور بڑھ جاتی تھی جب وہ اذیت رسان صورت انسان کو اپنے سامنے کپڑے پہنتے دیکھتا تھا اور خصوصیت کے ساتھ اسوقت وہ بچہ اور زیادہ مہوت ہو جاتا تھا جبکہ وہ شخص اپنے ہاتھ آستینوں میں ڈالتا تھا،

غیض و محبت | یہ جذبات اختلاف اشخاص کے لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں، ایک بچہ جو گیارہ مہینہ کا تھا، دو ہفتے شیشہ کو دیکھ کر اور بعض کمانوں سے بہت سر در ہوتا تھا، اسی طرح بعض لوگوں کو دیکھ کر اسکو بہت خوشی ہوتی تھی، بعضوں کی صورت سے اسکو انتہا درجہ نفرت تھی، بچوں کی محبت بعض حالات میں بہت نمایاں طور پر ظاہر ہوتی ہے، مثلاً جب انکے والدین پر کوئی مصیبت آفت پڑ جاتی ہے تو اس سے وہ بھی بہت متاثر ہوتے ہیں، لہذا ایک بچہ کا علم ہے جبکہ باپ اسکے سامنے کرسی سے گر گیا، یہ دیکھ کر بچہ چیخ کر رونے لگا، یہاں تک کہ قریب قریب بیہوشی کی سی کیفیت اس پر طاری ہو گئی، حالانکہ اس بچہ کی عمر اسوقت صرف ستر مہینہ کی تھی،

فرحت و غم | یہ دونوں جذبات بچوں میں پائے جاتے ہیں لیکن انکی تاثر کچھ زیادہ دیر پا نہیں ہوتی ایک بچہ جسکی عمر چار برس کی تھی اسکا ایک حسن عزیز مر گیا، اس حادثہ سے اسکو بہت غم ہوا اور رونے لگا، یہاں تک کہ اسکے باپ نے شرکت عزاداری کا قصد کیا مگر نہ جاسکا، لیکن بخوشی دیر کے بعد اسکے افسوس گئے اور چپ ہو کر اپنے باپ سے کہا کہ فلاں مر گیا اسکا باجا اور گھوڑا مجھے دیدیجئے، پہلی کیفیت اس شدت حزن و ملال کی تھی اور دوسرے انکے زوال تاثر کی، مگر یہ دونوں کیفیتیں سرچ الزوال ہیں

حرکات

بچے جو قوت پیدا ہوتے ہیں اُن سے بہت حرکات صادر ہوتے ہیں جنہیں اکثر بے فائدہ اور غیر ارادی ہوا کرتے ہیں، اسکے بعد رفتہ رفتہ انکی قوت ارادی استحکام حاصل کرتی ہے، ہم نے ایک ایسے بچے کے حالات کا مطالعہ کیا جسکی پیدائش پر سات دن گزرے تھے، ہم نے اسکو دیکھا کہ وہ کبھی چہینکتا ہے، کبھی جمای لیتا ہے، کبھی اپنی آنکھوں کو ہر طرف پھیرتا ہے، کبھی دونوں ہاتھوں کو اپنے سر پر رکھتا ہے، کبھی ہر اس چیز کو جو اسکے منہ سے لگا دیکھتا ہے، فضل تیدن کہتا ہے کہ میں نے اپنے بچے کی پیدائش کے دوسرے ہی دن اسکے حالات کا مطالعہ شروع کیا، میں نے دیکھا کہ جو چیز اسکے منہ سے لگا دیکھتی ہی وہ بے تکلف اسکو چوستا ہے۔

بچے کے حرکات ارادی میں سے بعض دوسرے چوتھے اور پانچویں مہینہ میں ظاہر ہوتے ہیں اور ان قوت ان میں کبھی قدر استحکام اور قوت بھی پائی جاتی ہے، مثلاً جبکہ تم پانچ مہینہ کے بچے کو گوارہ میں رکھنا چاہو اور وہ بیٹھنا نہ چاہتا ہو تو اسوقت تمہیں کبھی قدر زور اور قوت سے کام لینا پڑے گا، بچے کا انکار نشست اور ہمارا صرف قوت اسکی قوت ارادی کے استحکام کی دلیل ہے،

قوای عقلیہ

بچوں میں جس طرح حواس خمسہ ظاہرہ ذوق، لمس، سمع، شہم، نظر اور وہ جذبات جنکا مدار محض نظام عصبی کے تحریک و نتیجہ پر ہے پاسے جاتے ہیں، اسی طرح ان میں قوای عقلیہ کا وجود بھی صغیر سن سے پایا جاتا ہے، ایک بچہ انتباہ، حفظ و ذکر، احساس و تمیز اور تصور و حکم یہ تمام قوای عقلیہ بد و فطرت ہی ہوتا اپنی ہستی کے ساتھ لاتا ہے، نہ کہ دنیا کے خارجی سلومات و موثرات اور ذرائع کسب و حصول سے مدد کے اپنے اندر پیدا کرتا ہے،

انتباہ | اسکے یہ معنی ہیں کہ انسان جب کسی شے کو دیکھے تو اسکے وجود کا اسکو احساس چل ہو، یہ قوت بچوں میں پائی جاتی ہے، ایک بچہ جو سترہ دن کا تھا جب اسکے آگے سے کوئی شخص چراغ لیکر گزرتا تھا تو وہ

بے پرواہی سے چلا کرتا تھا، اس دیکھنے سے یہ معلوم ہوا کہ چراغ کے وجود کو وہ اچھی طرح محسوس کرتا تھا، چھل بہن اپنے بچے کا ذکر کرتا ہے کہ جب وہ تیرہ دن کا تھا تو جو شخص اس سے باتیں کرتا، وہ اسکے اشارات و حرکات کو اچھی طرح محسوس کرتا تھا، اور اپنے اس احساس اشارات کا ثبوت اپنے مختلف حرکات دست و پا سے دیتا تھا،

ماخذ ذکر | یہ قوت بچوں میں بھی اسی طرح مختلف ہوتی ہے، جس طرح نو عمر دن اور جوانوں میں بعض بچوں میں بہت آواز عمر ہی سے اسکا وجود پایا جاتا ہے، ایک بچہ جو تین مہینہ کا تھا اپنے کپڑوں کو خوب پہچانتا تھا، ایک اور بچہ جو آٹھ مہینہ کا تھا اس نے ایک شخص کو گھنٹہ بجاتے دیکھا، اس نے بھی اپنے ہاتھ کو ایسی ہی حرکت دینی شروع کی کہ گویا وہ اپنے خیال میں گھنٹہ بجا رہا ہے، اس روز کے بعد سے کچھ دنوں تک اسکو یہ حرکت یاد رہی اور وہ اسکو اکثر کیا کرتا تھا،

تجاربہ و تہرات | فضل تیدن کے بچے کو برابر اسکے کسی پہلو میں لیٹ کر دودھ پلایا جاتا تھا، بچے کی یہ حالت عجیب تھی جب کوئی شخص اسکے پہلو میں لیٹا تو فوراً دودھ پینے کے لئے آمادہ ہو جاتا تھا، وہ بچہ جب پانچ مہینہ کا ہوا تو اپنی دایہ کو دھکے پڑے پہنتی دیکھ کر جبکہ ہینکروہ اسکو سیر و تفریح کے لئے لیجاتی تھی بہت خوش ہوتا اور اسکے چہرہ سے خوشی دسرت کے آثار ظاہر ہوتے تھے، ہم نے ایک شش ماہیہ بچے کو دیکھا کہ جب اسکو دھکے پڑے پہناتے جائیں جبکہ ہینکروہ اسکو سیر گاہ میں لیجاتے تھے تو بہت خوش ہوتا اور ہفتا تھا،

ایک بچہ کو جو ساڑھے تین مہینہ کا تھا اسکی دایہ ایک روز سیر و تفریح کے لئے لیلچی، سرک پر پہنچ کر اس نے بچوں کا ایک ہار خرید لیا اور اپنے گلے میں ڈال لیا، چند دنوں کے بعد اس لڑکے کا چچا آیا اسکے کوٹ کے نگوینے گلاب کا پھول لگا ہوا تھا، بچہ کو گود میں اٹھایا تو اس نے سینہ پر ہینکروہ اپنے ہونٹوں کو حرکت دی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ دودھ پینا چاہتا ہے،

ان تینوں واقعات میں اتحاد و تصور کی میں دلیلین ہیں، جن سے ثابت ہوتا ہے کہ بچوں میں یہ قوت

بدرجہ اتم پائی جاتی ہے،

تجزید و تخصیص اسکے یہ معنی ہیں کہ کسی خاص وصف و حالت کی بنا پر کسی شے سے لذت یا الم حاصل کرنا۔ یہ جذبہ بھی بچوں میں ایام طفولیت ہی سے پایا جاتا ہے، تم نے دیکھا ہوگا کہ اکثر بچوں کے سامنے کوئی چیز لیجا کر رکھی جاتی ہے تو وہ اس کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھتے بھی نہیں اور اس سے کسی قسم کی خوشی یا رنج کے بچوں کو سکناٹ کا اظہار بھی نہیں کرتے مگر جب اسی چیز کو ان کے سامنے حرکت دو تو وہ اسے گھور گھور کر دیکھتے ہاتھ پاؤں مارتے اور مختلف آوازیں نکالتے ہیں جن سے انکی مسرت اور خوشی کا پتہ چلتا ہے،

اسی طرح تم مختلف رنگوں کے کارڈ انکے سامنے لیجاؤ اور باری باری سے انکو دکھاؤ تو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بچوں کو ان میں سے کسی ایک کے دیکھنے سے بڑی مسرت ہوتی ہے، اور بقیہ میں انکے لئے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی، پھر تم وہ کارڈ جس سے انہیں دلچسپی ہو چھپا دو اور بقیہ کا رڈ بار بار دکھایا کرو تو وہ کوئی حرکت رنج و خوشی کی نہ کریں گے بلکہ خوشی سے دیکھتے رہیں گے مگر جب وہ چھپا ہوا کارڈ دکھاؤ گے تو بے ساختہ ہنس پڑیں گے، ہاتھ پاؤں، سر اور تمام جسم کی حرکت سے اپنے دلی مسرت کا ثبوت دیں گے،

تمیز یہ قوت آغاز طفولیت میں صحیح طور پر عموماً نہیں ہوتی، کیونکہ ایک لڑکا جب تین مہینہ کا ہوتا تو دو دو پلارنگی دو شیشیان اسکے سامنے لائی گئیں جنہیں سے ایک دودھ سے بھری اور دوسری خالی تھی لڑکے نے دونوں کو اپنی ہاتھ میں لیکر اس شیشی کو ہنڈ سے لگا یا جو خالی تھی پھر یہی لڑکا جب دس مہینہ کا ہوا تو اسکے سامنے ایک ایک اور معمولی سا لٹا ایک لٹا کر لیا گیا پہلے اس نے ایک اٹھایا اور کہا یا مگر فوراً وہ اسکا ہاتھ سے چھین لیا گیا جب رونے لگا تو معمولی روٹی کا ٹکڑا لے کر دیا گیا اس نے وہ چب گیا، انوش کا سٹے ہی مزہ چکھ کر اس نے اسکو پسینہ کیا اور پھر رونے لگا، اس سے معلوم ہو گیا کہ محض دیکھ کر دو چیزوں میں تمیز صحیح کی قوت نہ تھی، خالی شیشی کو ہنڈ سے لگانا اور معمولی روٹی کا ٹکڑا لیکر چبنا اور ہنڈ سے لگا کر اسکو کھانے کے بعد اختلاف ذائقہ پہچان کر پسینہ اسکی صاف دلیل ہے، حالانکہ یہی لڑکا اپنے روزمرہ کے کھانوں کو اور اپنے دوسرے ہنس بچوں کے کھانوں کو خوب پہچانتا تھا کیونکہ یہ جب اپنے کسی دوسرے

بچہ لڑکے کے کھانوں کو لے لیتا تو بہت خوش ہوتا مگر جب دوسرا اسکے کھانے کو لے لیتا تو رونے لگتا تھا،

عرض ابتداء طفولیت میں قوت تمیز پوری طرح عموماً نہیں ہوتی، رفتہ رفتہ یہ قوت آتی جاتی ہے، البتہ بچہ کو یہ قوت نہیں جانتا ہونے کی عمر جب سات مہینہ کی تھی وہ اسی وقت عورتوں اور مردوں میں پوری تمیز کرنا تھا، اسکا پتہ اس طرح چلا کہ وہ اپنی مان، دایہ اور بہت خاص اعزہ کے علاوہ کسی دوسری عورت کے کوہن ہر چند کوئی عورت چاہتی مگر نہیں جانتا تھا، البتہ مردوں میں سے ہر شخص کی گود میں بلا تکلف چلا جاتا تھا بچہ کا ایک واقعہ ہے کہ جب وہ ڈیڑھ برس کی عمر کا ہوا تو اس نے ایک ڈبہ کو جس میں برابر شکر رکھی جاتی تھی لے لیا، اسکو خالی پا کر اس نے زمین پر دے مارا، اور تیز ننگا ہونے سے لوگوں کی طرف دیکھ کر چلانے لگا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس شکر کو ڈھونڈتا ہے جو اس میں رکھی ہوئی تھی،

تصور یہ قوت ابتداء طفولیت میں پائی جاتی ہے، اسی کا اثر خوف و دہشت، اور وحشت ناک خوابوں کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے، یعنی بچوں پر سیداری کی حالت میں کوئی ڈر یا خوف طاری ہوتا ہے تو بے وقار ہو کر کھڑے ہو جاتا ہے، دیر پا ہوتا ہے کہ کبھی کبھی خواب کی حالت میں بھی وہ اس سے ڈرتے ہیں،

تعمیم بچوں میں قدرت تکلم سے پیشتر ہی یہ قوت پیدا ہو جاتی ہے، ایک بچہ جبکی عمر آٹھ نو مہینہ کی تھی، اس نے ایک بڑے صندوق میں ایک بیٹن کا بکس دکھا دیکھا جس میں چھوٹی چھوٹی وہ چیزیں جو اس میں رکھی تھیں رکھ دی جا چکی تھیں اسکو دیکھ کر اس نے عام طور پر یہ سمجھ لیا کہ ہر وسیع اور خالی برتن میں جنہیں کوئی دوسرا ظرف لگا چھوٹی چیزیں رکھ سکے کوئی چیز رکھ دینی چاہیے اس نے ایسا ہی کرنا شروع کیا کہ جب کسی برتن کو خالی دیکھا تو اس میں کوئی دوسرا برتن یا اور کوئی چیز اٹھا کر رکھ دی،

حکم آغاز مضمون میں یہ بتایا گیا ہے کہ ایک چوٹا بچہ جب اپنی دایہ کو دے کپڑے پہنتی دیکھتا جتکو پسینہ آتا ہے اسکو سیرگاہ کی طرف لیجاتی تھی تو بہت خوش ہوتا تھا اسکی یہ خوشی دراصل اسکے نفس کے اس حکم کے تحت ہوتی تھی کہ دایہ اب اسکو سیرگاہ کی طرف لیجا لگی، بچہ کی اس قوت قیاس و حکم سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ

برق یا کبریا

از مولوی ابوالاعلیٰ مودودی

یورپ کے اختراعات دماغیہ جنھوں نے آج ایک عالم کو جو حیرت بنا دیا ہے، سائنس کی وہ ترقیان
جس کا کسی کو گمان تک نہ تھا، آج ہماری سامعہ آنے متبخر اور ہماری باصرہ آنے متعجب ہے، کل جن باتوں کا
گذر میدان تخیل جیسے وسیع جولا نگاہ تک میں نہو سکتا تھا آج وہی ہمارے کان سننے اور آنکھیں دیکھتی ہیں،
ان تمام اختراعات عجیبہ و صناع غریبہ میں سے ایک برق بھی ہے جسے خصائص اور قوتی کے
علم نے ہمارے آسمان و زمین کو بدل دیا ہے، ایک طرف وہ انسانوں کو منٹ بھر میں ہزاروں کوس سے
خبریں لادیتی ہے تو دوسری جانب رات کی اندھیروں میں ہمیں دن کا لطف اٹھانیکا موقع دیتی ہے،
ایک جانب وہ سخت سے سخت معدنی چیزوں اور پتھروں کو پانی کر کے بہا دیتی ہے تو دوسری جانب پانی
ایسی سیال چیز کو جا کر برف کر دیتی ہے،

وہی برق یا کبریا جو آج امریکا کے ایک پروفیسر کے ہاں بندہ بیدام کی طرح تمام ضروریات مہینا کرتی ہے
آج سے دو ہزار سال قبل حکیم تالیس اسکی دریافت سے سخت متعجب ہوا تھا کہ

”کبریا کی ڈلی کو اگر دیشی کپڑے سے رگڑیں تو وہ سرکنڈے کے گودے وغیرہ لگی لگی چیزوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے“

یہ ایک مسلمہ نظریہ ہے کہ دماغ انسانی مرد ابام کے ساتھ ترقی کرتا جاتا ہے، گو ایک زمانہ تک اسی
خیال پر قیام رہا مگر دماغ انسانی کو اس کبریا کی طرف توجہ ہوئی جو آگے چل کر شاگاہ عالم کی ایک زبردست
اکثر ہنر والی تھی، ڈاکٹر گلبرٹ نے اپنے تجربہ سے معلوم کیا کہ کبریا کے ساگندہک، شیشہ آہن وغیرہ
اشیا رگڑنے سے اس خاصیت کا اظہار کر سکتی ہیں،

وہ ہر امر میں اسی طرح حکم لگا سکتا ہے، ہنیں، اسکا یہ حکم صرف انہی محسوسات تک موقوف ہوتا ہے جو اسکا
سامنے ہیں، مجردات کے متعلق وہ کوئی حکم نہیں لگا سکتا،

استدلال | مخصوص حالات و کیفیات کو دیکھ کر کسی امر پر دلیل قائم کرنا، بچوں میں اسکی قوت بھی پائی جاتی ہے
ایک بچہ جسکی عمر سات مہینہ کی تھی اس نے اپنی دایہ کو کچھ کھاتے دیکھا، یہ دیکھ کر اس نے ایسی حرکات شروع
کئے جن سے معلوم ہوتا تھا کہ دایہ سے وہ کچھ مانگ رہا ہے، آخر میں رونے اور چلانے بھی لگا، دایہ کے منہ کی
مخصوص حرکت سے اس نے سمجھا کہ وہ کچھ کھا رہی ہے اور جو چیز وہ کھا رہی ہے کوئی اچھی چیز ہے، یقیناً
میرے لئے بھی اچھی ہوگی، اس بنا پر اس نے یہ چاہا کہ اسکو بھی وہ چیز ملتی،

ادب و اخلاق | چوٹے بچے محض خیر و شر کو نہیں جانتے، مگر خارجی اشیا کے ذریعہ سے انکو بھی خیر و شر کی تمیز
ہوتی ہے اور وہ اس طرح کہ جس چیز سے وہ روکے جاتے ہیں اسکو بری جانتے ہیں اور جس چیز سے نہیں
روکے جاتے اسکو اچھی سمجھتے ہیں، چھل تید میں نے اپنے بچہ کا ذکر کیا ہے کہ انکا بچہ جب دو برس پانچ مہینہ کا
اسوقت جب وہ کوئی اچھا کام کرتا تو کہتا کہ

”آج لوگ میری تعریف کریں گے اور کہیں گے کہ اس بچہ نے اچھا کیا“

مگر جب کوئی برا کام کرتا اور گھردالے صرف اتنا کہہ دیتے تھے کہ تمہارے پڑوسی تمکو اچھا نہیں جانتے تو وہ
اس کام سے روک جاتا تھا،

تواریخ ادبی میں سے عدل و مساوات، بخل و کرم، قساوت و رحمہلی یہ جذبات آغاز طفولیت ہی
میں ظاہر ہونے لگتے ہیں،

ابوالحسنات ندوی

اب یہ خیال پیدا ہوا کہ جب شیشہ کو رگڑنے سے قوت کهربائی پیدا ہوتی اور اسکے انہی مقامات پر ہستی ہے،
جسکا رگڑا جاتا ہے تو وہ کوئی شیا بین جنین یہ قوت عجیبہ سرایت کر جاتی ہے، تجربہ نے زیادہ مدت نہ لگنے دی
اور بتا دیا کہ کل معدنیات اجسام حیوانات تیزاب، کوئلہ، نمک وغیرہ اشیا زمین برق باسانی سرایت کر جاتی ہیں
مگر شیشہ، لکڑی، ربڑ، ریشم، گندھک، موم وغیرہ اشیا ناقابل سرایت کربا، ہیں، اس تجربہ سے آہندہ
کیلے بہت فائدہ ہوا مثلاً آپ اگر بجلی کے تار کو جو اکھڑ گیا یا بجلی کے منبع کو درست کرنا چاہیں تو ناقابل سرایت
اشیا استعمال کرنی چاہئیں، ورنہ اگر موصل اشیا کام میں لائیں یا دیسے ہی اپنا ہاتھ لگا دیں تو یقیناً وہ آپ کی
ہلاکت کا باعث ہوگا،

قوت برقی کی دو متضاد قوتیں | آگے چل کر تجربہ نے ثابت کیا کہ قوت برقی کی دو متضاد اقسام ہیں، اگر آپ
شیشے کی دھڑی کو رگڑ کر ایک سرکڑے کے گودی کی ایسی گولی کے پاس بیجاؤں جو ایک ریشم کے تار کے مین
نمک رہی ہو تو وہ فوراً پہنچ آجیگی اور اگر وہ اس سے مس کر جائے تو پھر وہ گولی اس سے ہبا لگی، اور جہاں تک ہو سکے
اس سے دور ہو جیگی کوشش کریگی، اس سے معلوم ہوا کہ قوت برقی دو قسم کی ہے اور ہر قسم ایک دوسرے سے
بھاگتی اور اظہار تفر کرتی ہے،

برقی رو پیدا کرنے کی سب سے پہلی ترکیب | جب تجربات کی رفتار زیادہ سیر ہوتی گئی تو انکے لئے ایک آلہ تیار کیا گیا
جسکی صورت اس طرح واقع ہوئی تھی کہ ایک شیشہ کا گول چکر لیا جسکے بیچ مین ایک محور بنایا گیا وہ شیشہ چمڑے کی
دو گریوں سے گستا ہوا چکر کھاتا ہے، اور اسکے ادھر ادھر لوہے کی یا کسی اور دھات کی نوکین لگائی گئیں تاکہ
اچھٹاک سے جبکہ برق پیدا ہو اسے وہ جذب کر لیں، انکا تعلق پتیل کے ایک گولے سے تھا جو منبع برقی تھا
جاسکتا ہے، یہ آلہ تجربات مین بہت مدد دینے لگا، اور جب کسی تجربہ مین برقی رو کی ضرورت ہوتی وہ اسی سے
جمل کیا جاتی،

لیکن ظم کی ترقی مین یہ آلہ نصرت و اعانت نہ کر سکا، کیونکہ برسات کے زمانہ مین یہ بالکل کام

کار آمد بننے کیلئے اسکے تمام آلات کا گرم ہونا ضروری ہے، اور دوسرے یہ بھی وقت ہے کہ جبکہ برق پیدا
ہوتی ہے وہ ہوا مین منتشر ہو جاتی ہے کیونکہ برسات کے زمانہ مین قطرات مائی ہوا مین ملے ہوئے ہوتے ہیں،
اور انکی وجہ سے ہوا موصل ہو جاتی ہے،

اب علمائے سائنس کو یہ فکر ہوئی کہ کوئی ایسا موڑ چہ تیار کیا جائے جو مختص اوقات میں بلکہ ہمارے
بقصد قدرت مین ہو کیونکہ جس چیز پر ہمارا اختیار رکھی ہو مین وہ ہمارے کسی کام کی نہیں اور رفع ضرورت مین وہ
ہماری کسی طرح اعانت نہیں کر سکتی، سب پہلا وہ شخص جس نے علم پر ایک احسان عظیم کیا اور جادہ کشف و تحقیق کی
ایک سد عظیم کو دور کیا وہ اٹلی کا ایک نامور حکیم "والٹا" نامی تھا اس نے ایک باٹری تیار کی جو اس زمانہ کیلئے
بہتر العقول تھی، لوگ اس دریافت پر تعجب کرتے تھے، ہم اس باٹری کا بیان کچھ حال لکھنا ضروری سمجھتے ہیں،
اس نے چینی کے دو برتن لئے اور ہر ایک مین دو حصہ پانی اور ایک حصہ گندھک کا تیزاب ڈال دیا،
ہر برتن مین ایک جانب تانبے کا پترا اور دوسری جانب جہت کا ڈال دیا، اور ہر ایک پترے مین تانبے یا کسی اور
والٹا کا موڑ چہ برقی



دھات کا تار جہاں دیا، ہر ظرف کے ت کو دوسرے کے ج سے بذریعہ تار ملا دیا، جب ظرف اول کے ج والے
تار کو ظرف آخر کے ت کے تار سے ملائیں گے تو ایک شیرارہ پیدا ہوگا اور جس تجربہ مین برقی رو کی ضرورت ہو ان
دونوں تاروں سے ملا کر کام لیا جائے، لیکن یہ موڑ چہ بھی تجربات کے لئے ناقص ثابت ہوا کیونکہ کچھ دیر مین برقی رو
کمزور ہوتی تھی، اسکی وجہ یہ ہے کہ جہت اور پانی ملے گندھک کے تیزاب سے جو ہا سڈروجن پیدا ہوتی ہے وہ
تانبے کے ٹکڑے سے جا لگتی ہے، اس سے ایک دوسری برق اسکے مقابلہ پر پیدا ہو جاتی ہے اور ان دونوں کے

یا ہی تراجم سے تجربہ خراب ہو جاتا ہے،

اس لئے پھر حکماً کو اس طرف متوجہ ہونا پڑا اور چونکہ فضل الہی انکے ساتھ تھا اسلئے کوئی مشکل مشکل نہ ہوئی اور سب حل ہوتی گئیں، بہت سے علماء نے اس میں اصلاحیں کیں اور کئی مورچے تیار کئے مثلاً کھانسی کا مورچہ جنس کا مورچہ اگر دو کا مورچہ، بانی کرومیٹ کا مورچہ، وغیرہ جنہیں سے ہم ایک باٹری کا حال کہیں گے جو بہت آسان ہے اور ہر شخص تیار کر سکتا ہے اسکو جنس کا مورچہ کہتے ہیں،

آپ دو برتن لیجئے بڑا شیشے کا اور چھوٹا مٹی کا، شیشے کے برتن میں مٹی کا رکھ دیجئے، طرف بیرونی میں پانی ملا کر گندھک کا تیزاب اور اندرونی میں خالص شورے کا

تیزاب بھر کر باہر جھٹ کا پتڑا اور اندر پلاٹی لم کا ڈالکر دونوں میں ج سے مراد جھٹ اور پ سے مراد پلاٹی

دو تار جال دیجئے، جب کسی تجربہ میں برقی رو کی ضرورت ہو اسکے دونوں تاروں کو ملا کر استعمال کیجئے، کربا کی قوت تجزیہ کر بار میں جہان اور خاصیتیں ہیں وہاں قوت تجزیہ بھی موجود ہے، یہاں ہم انکے متعلق تفصیل بحث نہیں کر سکتے بلکہ صرف پانی کے تجزیہ کا کچھ حال بیان کریں گے، ایک زمانہ سے یہ نظریہ قائم چلا آتا تھا کہ دنیا باوجود اپنی اس قدر وسعت کے صرف چار عناصر سے مرکب ہے، آب، آتش، باد، خاک،

تجربات نے گو اسکی ہر پہلو سے تفتیش کر دی مگر ہمارے مضمون کو صرف پانی کے تجزیہ سے تعلق ہے اور اسی کو ہم بیان کریں گے، سب پہلادہ سائنس دان جس نے پانی کو مرکب ثابت کیا وہ کوینڈش تھا، اس نے تجزیہ المارین اسی کربار سے مدد لی، اور وہ عجیب و غریب بات ثابت کی جسکا بغیر دیکھے انسان کو ہرگز یقین نہیں ہو سکتا، کون شخص اس بات کو مان لے گا کہ پانی جو ایک سیال شے ہے اور ہوا سے بالکل مختلف الامت دو مختلف قسم کی غازوں سے مرکب ہے، لیکن اگر آپ اسے بغیر دیکھے نہیں مانتے تو آئیے ہم آپکو دکھا دیں

اور آپکو کرشمہ جات دماغ انسانی کی ایک جہلک دکھا دیں جس سے آپ قدرت الہیہ کو معلوم کریں، ایک قیف لیجئے ایسی جہین اگر پانی بھرین تو نکلے نہیں اور اس میں پانی بھر کر صرف برقی رو کے آسانی سے

کھانسنے کے لئے چند قطرے کسی تیزاب کے ڈال دیجئے اور

مورچہ برقی کے قطبی تاروں کو اس میں داخل کیجئے اور اوپر

استحانی ندیان پانی سے بھر کر اوندھا دیجئے تھوڑی دیر میں

آپ دیکھیں گے کہ ایک نئی پانی سے بالکل خالی ہو جائیگی

اور دوسری آدھی، جو پوری خالی ہے پہلے اسے اٹھائیے لیکن منہ کو اوندھا سے رکھیے اور اس میں دیا سلانی جا کر

داخل کیجئے فوراً ایک پینا زردی مائل شعلہ اٹھیں گے اس سے معلوم ہوا کہ جو غاز اس میں ہے وہ آتش گیر ہے اور پینا زردی

مائل شعلہ اٹھنے سے ظاہر ہوا کہ وہ ہائیڈروجن ہے، کیونکہ ہائیڈروجن جب جلتی ہے تو اس سے پینا زردی مائل شعلہ

اٹھتا ہے، پھر دوسری نئی اٹھائیے اور اسکا منہ اوپر رکھ کر ایک جلتی ہوئی غیر مشتعل چھٹی داخل کیجئے فوراً وہ مشتعل

ہو جائیگی، اس سے معلوم ہوا کہ جو غاز اس میں داخل ہوئی ہے وہ حارق ہے اور جو گیس جلتے ہیں اشیاء کی امانت

کرتی ہے وہ آکسیجن ہے، اسلئے ثابت ہوا کہ پانی دو ایسی گیسوں سے مرکب ہے جنکو اسکی اصلیت سے کوئی

نسبت نہیں ہے یعنی آکسیجن "وہیڈروجن"۔

کربا داخل کرنے سے وہ ہے میں

معادن ایسے ہیں کہ اگر ان میں قوت برقی داخل کیجائے تو وہ عمل مقناطیسی کرنے

کے ہیں مثلاً نکل، کو بالٹ، لوہا، مگر لوہا اسکے لئے بہت موزوں ہے، کیونکہ لوہے میں پھر یہ قوت ایک عرصہ

کے لئے جاگزیں ہو جاتی ہے، اس زمانہ میں مقناطیسی سوئی کی بڑی تلاش تھی، ہر شخص اس کوشش میں تھا

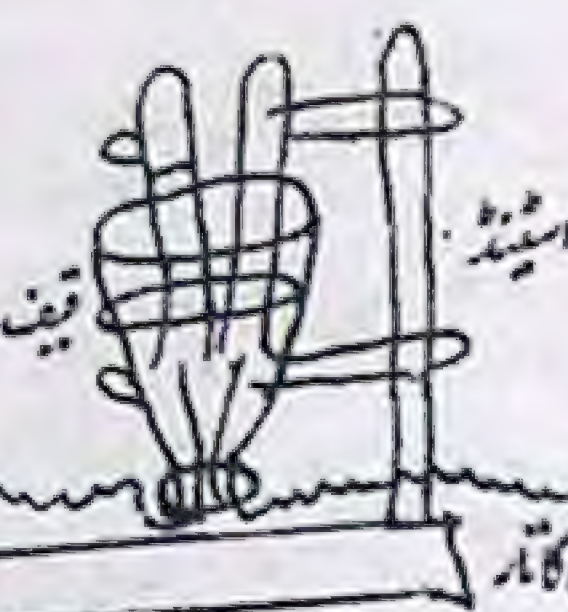
کہ ذلے ہا کسی طرح ہاتھ آجائے کیونکہ یہ کلید سفر بحری و برقی ہے اور ہر سفر میں قابل قدر بدقت اس تحقیق کا بہت

کے ساتھ شکریہ ادا کیا گیا، اور محقق نے اپنی قدر و منزلت میں ایک غیر فانی اضافہ کیا،

ایک لوہے کا نعل لیجئے اور اس میں برقی تار کے ذریعہ برقی داخل

کیجئے اور ایک لوہے کی پٹری اسکے قریب لیجائیے فوراً وہ نعل اسے کھینچ لے گا

استحانی ندیان



استحانی

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

باٹری کا تار

اور اگر ہم اسے جدا کرینی کوشش کریں گے تو قوت مقناطیسی جس نے اسے کھینچا ہے ہماری مزاحمت کریگی، سوزن مقناطیسی کی یہ ایک بڑی خاصیت ہے کہ اسکا ایک حصہ شمال کی طرف اور دوسرا ہمیشہ جنوب کی طرف رہتا ہے، شمالی حصہ کبھی جنوب کی طرف رہنا ایک منٹ کیلئے قبول نہ کریگا، اور جنوبی حصہ کبھی شمال کی طرف قرار نہ پکڑے گا مگر باوجود تجربات و تحقیقات کی اسقدر قوت رفتار کے ابھی تک یہ مسئلہ مہرہ عقل انسانی کی رسائی باوجود اسقدر زورمندی کے یہاں تک نہو سکی کہ انکے عشق و تنفر جنسی کا باعث کیوں آج تک کوئی سائنس دان اپنی لسان تجربہ سے اسکا جواب نہ دے سکا، شمالی حصہ کو جنوب سے اور جنوبی حصہ کو شمال سے اسقدر نفرت ہے؟ اس تجربہ سے یہ بھی ثابت ہوا کہ ان دونوں اطراف سوزن کی قوت مقناطیسی ایک دوسرے کی ایسی عاشق ہے کہ اگر شمالی حصہ کو جنوبی حصہ کے قریب لائیں تو فوراً دوڑ کر باہم محافق ہو جائیں گے، اور طرفہ یہ کہ اگر ایک سوئی کے شمالی حصہ کو دوسرے شمالی حصہ کے قریب لائیں تو فوراً ایک دوسرے سے دور ہو جائیں گے اور تا حد امکان اس سے دور ہونے کی کوشش کریں گے، اور باوجود اختلافات سرعت سیر کے یہ معلوم ہوگا کہ ان دونوں میں اسقدر رفاقت کیوں ہے؟ اور کیا وجہ ہے کہ ایک جنس اپنے ہم جنس بہاگتی اور دوسرے سے اسدرجہ محبت رکھتی ہے جو عشق کی حد تک پہنچتی ہے،

وہ عجیب و غریب ایجاد جو اپنی ابتداء سے آفرینش سے اب تک ناواقفان حقیقت کو متحیر کر رہی ہے اور ہندوستان سے امریکہ جیسے بید المسافت مقام تک چند لہجوں میں خبر پہنچا دیتی ہے، اسی خاصیت ہوتی ہے اور اسکا دار مدار صرف ہوتی کی حرکت پر ہے، سوئی کی حرکت اپنے اندر الفاظ پوشیدہ رکھتی ہے جس سے خبر دینے والا بکا مطلب نہایت آسانی سے سمجھ میں آسکتا ہے،

آسمانی بجلی "نیچرین فرینکلن" جو دنیا سے سائنس میں ممتاز محقق ہے اور کشف و تحقیق میں ایک شہرت خاصی رکھتا ہے، ایک نہایت معمولی آدمی تھا مگر اقتضائے قدرت الہی یہ تھا کہ وہ حقائق موجودات کا شاہد و گواہ سائنس میں پیش بہا اضافہ کرے اور دنیا میں اپنا ایک نہ بھولنے والا نام پیدا کر جائے، اس نے جب

قبل قدر تحقیقات اور مفید تجربات کے انکا تذکرہ ہمارے موضوع کے خلاف ہے اسلئے برقی کے متعلق جو اس نے ہم با نشان دریافت کی ہے اور جو بنی نوع انسان کے صون حیات کے لئے نہایت اہم ہے، وہ بیان ہم لکھتے ہیں،

ایک آسمان پر جو ایک نہایت روشن شرارہ برقی نظر آتا ہے لوگوں کے لئے ایک وسیع جولا نگاہ بن جاتا ہے، ہر شخص اپنی اپنی عقل کے موافق اس میں غور کرتا اور نئی نئی باتیں سوچتا ہے، بچے سے لیکر بوڑھے تک اپنے خیالی ہر کارون کو تفتیش حال کے لئے بھیجتے ہیں مگر سوائے "نیچرین" کے اور کسی کا ہر کارہ حقیقت حال نہ لایا اس نے آسمان پر بجلی دیکھ کر خیال کر لیا کہ یقیناً یہ بھی اسی اصول کے مطابق ہے جو ہمارے تجربات میں منہی قوت کو قوت مثبتہ کے قریب لانے سے ہوتی ہے اسکے معلوم کرنے کے واسطے اس نے ایک پتنگ اڑایا اور ایک بادل سے ملا کر اسکی دوڑ کو برق نما سے ملایا جس سے فوراً ظاہر ہو گیا کہ بادلوں میں قوت برقی موجود ہے بجلی جس سے ہزار ہا مکانات فنا ہو چکے، ہزار ہا سرنگ عمارتیں جل کر خاک ہو گئیں، لالہ دلا تھکی جانوں کا نقصان ہو گیا، دماغ انسانی کو خدانے وہ طاقت دی ہے کہ اسکے آگے اسکو بھی اپنے مقابلہ سے باز نہ آتا پتہ "نیچرین" سب سے پہلا شخص ہے جس نے مکانون پر وہ بات کی سچین صرف اسلئے لکوائیں کہ وہ بجلی کو جذب کر لیں اور انسان اور اسکے تعلقات کو اسکے ستم شاربون سے محفوظ و معصون کر دیا،

کرم بشری و حیوانی عام طور پر علمائے سائنس کا اس بات پر اتفاق ہے کہ جتنی چیزیں دنیا میں ایسی ہیں جن سے حرارت صادر ہوتی یا ہو سکتی ہے انکا سبب و محرک اصلی کربا ہے اور تمام اجسام کی ترکیب میں کچھ نہ کچھ کربا بھی شمول ضرور ہے بلکہ ایک حد تک دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ کوئی ترکیب کیمیاوی ایسی نہیں ہے جو بغیر اسکے شراک کے پوری ہو سکے،

کربا و ہاتون کے رگڑنے سے پیدا ہوتی ہے اور نہ صرف وہاٹون کے رگڑنے سے بلکہ کربا بن لفظ نسبت دیگر بھی مواد کی طرح محرک کربا بن سکتے ہیں، اگر کہیں میٹل کی ٹانگ ترگوشت کی ایک بوٹی سے چوبچاے

تو اس میں (یعنی مینڈک کی ٹانگ میں) آثار تشنج و اختلاج ظاہر ہونے لگتے ہیں، ارباب کشف و تحقیق سے پوچھنا
ہیون ہے کہ پچھلیوں میں بھی قوت کهربائی موجود ہے مثلاً سمک لرغاد، جنیوت، سترادون، انفیل
(افسوس یہ ہے کہ اردو میں انکے کوئی نام نہیں اور اگرچہ تو مجھے اصطلاحات ماہی گیر نہیں معلوم یہ عربی نام ہیں
وغیرہ، آلہ کربار لرغاد کے سر میں ہوتا ہے اور یہ مرکب ہے چند ششوں سے جنکا طول ۵-۶ بالٹ ہوتا ہے
ہر شلت ایک نلی بناتا ہے جس میں ایک مادہ سیال باہمی تفرق پیدا کرتا ہے، وہ لرزہ جو اس جال کے پیریزوئل
لاقی ہوتا ہے یہ برق کے خواص میں سے ایک خاصیت ہے جو لرغاد کے جسم سے ظاہر ہوتی ہے،

ان تجارب بعد یہ سے جو سمک لرغاد کے متعلق اتیک کے لگے ہیں اس قدر نتائج اخذ ہوتے ہیں،

(۱) وہ کربار لرغاد سے صادر ہوتی ہے اسکی قوت ارادی ہے،

(۲) جبکہ حرکات خارجیہ جسم لرغاد سے ظاہر ہوتی ہیں پہلے وہ فیوٹ عصبیہ کے ذریعہ انکے اعضاء کربار
ماغ میں جاتی ہیں اور وہاں سے اپنا عجیب و غریب اثر ظاہر کرتی ہیں،

(۳) اسکے عضو کربائی سے جبکہ آثار متنوعہ ظاہر ہوتے ہیں وہ صرف تشنج عضلات کی صورت میں ہوتے ہیں
اسی طرح قوت کربائی تمام حیوانات میں کچھ نہ کچھ ضرور موجود ہے باوجود انکی تنوع پر نظر ڈالتے ہوئے
دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ کوئی حیوان دنیا میں ایسا نہیں جس میں کچھ نہ کچھ کربار موجود نہ ہو، مثلاً آبی پر نظر ڈالو تو
اس کثرت سے یہ قوت موجود ہے کہ جب وہ ایک تاریک و مظلم مقام پر اپنی مونچھ کے بالوں کے نیچے اپنے بدن کے
بالوں کو حرکت دیتی ہے تو اسے شرارہ برقی ظاہر ہونے لگتا ہے،

اسی کلیہ کے ماتحت انسان بھی ہے آپ نہایت تعجب کریں گے کہ کمان انسان اور کمان قوت کربائی
لیکن اسکا جواب آپ کو تجربہ دیگا اور آپ کے تعجب و حیرت کو رفع کر دیگا اسکے لئے بہت تجربات کئے گئے مگر ان سے

لے سمک لرغاد، سدرچن ایک پہلی ہوتی ہے جس میں قوت کربائی اس قدر موجود ہے کہ جہاں وہ جلیں پھنسی اور صیادوں کو لرزہ و ترس
قزوینی نے اپنی کتاب عجائب المخلوقات میں تحریر کیا ہے کہ جب جال میں یہ پہلی پھنسی پر تو لرزہ کی وجہ سے صیاد پہچان لیتے ہیں کہ لرغاد
کسی درخت یا سچے جال کو بازہ دیتے ہیں جہاں کہ وہ مرطاتی ہو اور مرنے سے اسکی یہ قوت زائل ہو جاتی ہے،

زیادہ حیرت انگیز تجربہ ڈاکٹر بریگو کا تھا اس نے ایک سوئی اپنے ایک عضو میں چھپائی اور ارادہ اس میں تشنج
و اختلاج پیدا کیا پھر سوئی کو نکال کر لوہچن کے قریب کیا فوراً اس نے مقناطیس کی طرح اسکو اپنی جانب سے
معلوم ہوا کہ اس میں کربا داخل ہو گئی ہے کیونکہ اس سے پہلے اس میں مقناطیسیت نہ تھی اور لوہچن کے کینچنے سے
ظاہر ہوا کہ اب اس میں خاصیت مقناطیسی آ گئی ہے اور لوہے میں یہ خاصیت کربار داخل کرنے سے پیدا ہوتی ہے
اسی ظاہر ہوا کہ سوئی نے ہمارے جسم سے برق کو جذب کیا ہے جس سے وہ مقناطیس بن گئی، لیکن یہ ظہور کربائی
انسان کا ارادی نہیں ہے کیونکہ ہر موسم اور ہر طبیعت میں یہ مختلف ہوتی ہے، حالانکہ لرغاد کی یہ ارادی
ایک تجربات سے جبکہ کربا سے انسانی دریافت ہوئی ہیں وہ تفصیل وار ہم بیان کرتے ہیں،

(۱) حالت صحت میں انسان کی قوت کربائی مثبت ہوتی ہے،

(۲) جو لوگ نہایت تیز اور جفاکش طبیعت والے ہوتے ہیں ان میں بہ نسبت ان لوگوں کے جو نرم اور
بید الذہن ہوتے ہیں کربار زیادہ موجود ہوتی ہے،

(۳) انسان شام کو بہ نسبت اور ساعات یوم کے بہت زیادہ برق جذب کرتا ہے،

(۴) مشروبات فرحت افزا اور روح پرور سے قوت برقی میں ترقی پیدا ہوتی ہے،

(۵) پروفیسر گارڈین کے تجربات سے ظاہر ہوا ہے کہ مخصوص حالات نسوانی میں قوت برقیہ سالیہ
ان میں پائی جاتی ہے،

(۶) موسم سردار میں کربا سے انسانی بہ نسبت موسم گرم کے ناقص اور قلیل المقدار ہوتی ہے کیونکہ جسم بارد
رہتا اور آلات جاذبہ ٹھنڈے ہوتے ہیں،

(۷) مرض نفیس و زکام میں انسان کی قوت کربائی کو انحطاط ہو جاتا ہے،

بالتفیط والاعتناء

فلسفہ لیسان

از مولانا عبدالسلام ندوی

حریت اور آزادی [آزادی اور حریت کی تردید میں لیسان نے جو کچھ لکھا ہے اس پر ریویو کر نیکی لئے اگرچہ یہ نہایت ضروری ہے کہ پہلے آزادی کی ایک صحیح اور جامع و مانع تعریف کی جائے، لیکن افسوس ہے کہ جو فریق آزادی کا ذخیرہ ہے وہ اسکی کوئی تعریف نہیں کرتا اور شاید کرمی نہیں سکتا، البتہ انکے مقاصد و اغراض اور نتائج عمل ہر شخص کے سامنے ہیں اور ان نتائج سے آزادی اور حریت کا جو مفہوم سمجھ میں آسکتا ہے وہ یہ ہے کہ

”پبلک کے اختیارات میں اس قدر وسعت پیدا کی جائے کہ حکومت ایک عام اور مشترک چیز بن جائے“

لیکن لیسان کے نزدیک یہ سب بڑی غلامی ہے آزادی کی حقیقی تعریف یہ ہے کہ

”انسان کے اعضاء و جوارح، قوت ارادی، ملکہ استنباط و عرض تمام قوسے ظاہری و باطنی کو ایک

دستچ میدان عمل بنائے“

لیکن اگر انسان تمام تر سلطنت پر اعتماد کر لے تو اسکے قواسم علیہ کی نشوونما کے لئے کونسا سہارا باقی رہ جاتا ہے جو لوگ سلطنت کے مکڑوں پر زندگی بسر کرتے ہیں ان میں اور موجودہ زمانہ کے ان احرار میں جو سلطنت کی طرف سے ہر ممکن دعوت کے طلبگار ہیں نتائج عمل کے لحاظ سے کیا فرق ہے؟ دونوں نے اپنے قواسم علیہ کو فنا کر دیا ہے اور غیر کے سہارے پر زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں، فقیر صرف اسے فقیر ہے کہ اسکے گلے میں ہبیک کی جھولی ہے خود ہبیک کی مقدار اور ہبیک کی نوعیت کا اسپر کوئی اثر نہیں پڑتا اس بنا پر پہلی آزادی یہ ہے کہ حکومت کی طرف سے بالکل آنکھ بند کر لی جائے اور اپنے قوت بازو سے نئے نئے میدان عمل پیدا کئے جائیں، یورپین سلطنتوں میں نائن

سے زیادہ لبرل اور انگلستان سب سے زیادہ کنسر ویٹو خیال کیا جاتا ہے، لیکن آزادی کی جو تعریف لیسان نے کی ہے اسکی بنا پر وہ انگلستان کو سب سے زیادہ آزاد ملک قرار دیتا ہے، چنانچہ لکھتا ہے،

”اگر کوئی شخص انگریزوں کی عام زندگی پر نظر ڈالے گا تو اسکو معلوم ہو جائیگا کہ دیہاتی اسپتالوں کی حالت

بند رگاہوں کی تعمیر، ریلوے کا قیام، غرض انگریزوں کے اکثر کام افراد کی قوت سے چلتے ہیں، ان میں

حکومت کا کوئی حصہ شامل نہیں ہوتا، اسلئے دنیا میں صرف وہی ایک ایسی قوم ہے جسکو آزادی کے حقیقی مفہوم میں

آزاد کہا جاسکتا ہے، کیونکہ اس نے اپنے اوپر حکومت کر نیکی طریقہ معلوم کر لیا ہے، اسلئے اس نے حکومت کے

دائرے کو نہایت تنگ کر دیا ہے، اگر انگریزی قوم کی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ دنیا کی سب سے

پہلی قوم ہے جس نے اپنے آپ کو کلیسا اور بادشاہ دونوں کی حکومت سے آزاد کر لیا ہے، پندرہویں صدی

مقدس واسٹیکو انگریزی قانون اور روسن لاکا جو مقابلہ کر رہا تھا اسکا یہ نتیجہ نکلا کہ ان دونوں میں روسن لاکا

خود مختار بادشاہوں نے وضع کیا ہے اور اسکا مقصد افراد کی زندگی کو اپنے اوپر قربان کر لینا ہے لیکن

انگریزی قانون قوم کی مجموعی کوششوں کا نتیجہ ہے اسلئے وہ قوم ہی کی حمایت کرتا ہے“

لیسان کے نزدیک آزادی صرف عمل اور نتائج عمل کا نام ہے، جس شخص یا جس قوم میں عملی طور پر

زیادہ ہوگا وہ اسی قدر زیادہ آزاد ہوگی، مساوات آزادی کا لازمی جزو نہیں ہے، بلکہ وہ قوت عمل کے نشوونما

یعنی آزادی کی دشمن ہے چنانچہ لکھتا ہے،

”امریکہ کی عظیم انسان جمہوریت کو اگرچہ یقینی طور پر حریت ناکر کہا جاسکتا ہے، لیکن اس میں مساوات و

موافات کا وجود نہیں پایا جاتا، مساوات و موافات صرف لیٹن نیشنوں کا ہوتا ہے قانون ارتقاء انکو اپنی کسی ذمہ داری

جزو بنانا گوارا نہیں کرتا“

مساوات کی طرح اسکے نزدیک اشتراکیت اور جمہوریت بھی اس قسم کے آزادی کا خاتمہ کر دیتی ہیں چنانچہ

فرانس کے نظام حکومت پر بحث کرتے ہوئے لکھتا ہے،

”جب یہ نظام حکومت مکمل ہو جائیگا تو وہ ہر چیز کو اپنے دامن میں سمیٹ لیگا اور پھر تمدنی فوائد کیلئے کسی قسم کے قانون کی ضرورت نہوگی، افراد کی ہر شخصی حرکت فنا ہو جائیگی اور بغیر کسی دوسری شورش کے اشتراکیت تمام ملک میں لنگر انداز ہو جائیگی“

آزادی اس زمانہ کا محبوب ترین لفظ ہے جسکے عشق و محبت کا ترانہ ہر جگہ گایا جاتا ہے، لیکن انہی کے متین ہونے کا کہ اس شائبہ مقصود کا جملہ شعری، اور اس ہمارے سعادت کا آشیانہ کہاں ہے؟ کیا حزب الاحرار کا شورش انگیز ہاتھ اسکے چہرہ تابان سے پردہ الٹ سکتا ہے؟ کیا انکے لیڈر اسکی نقاب کشائی کر سکتے ہیں؟ یہی سب کتا ہے کہ یہ تمام مظاہر ایک فریب ہیں، آزادی کے دھوکے میں یہ لوگ اپنی گردن میں غلامی کا طوق ڈال رہے ہیں، چنانچہ لکھتا ہے،

”جماعت بین انصافی قوت بڑھ گئی ہے اور وہ ہر چیز سے شدت کے ساتھ متاثر ہوتی ہے، وہ ہر دنیا کی نیا خدا بناتی ہے، صبح کو اسکے آگے سجدہ کرتی ہے، اور شام کو اسکو فنا کر دیتی ہے، عام خیال ہر کہ وہ یہ جہد و جد آزادی کے لئے کر رہی ہے، لیکن درحقیقت وہ آزادی کا خاتمہ کرنا چاہتی ہے، وہ اپنی حقیقت جماعت اور فلسفیانہ حیثیت سے نہایت استبداد پسند طایفوں کی انداد و ہند اطاعت کرتی ہے جو لوگ اسکی رہنمائی کا دعوے کرتے ہیں وہ درحقیقت اسکے پیچھے چل رہے ہیں، وہ ان لوگوں میں جو دائمی اضطراب کی بنا پر ہر روز نئے نئے لیڈروں کی اطاعت کرتے ہیں، اور اس روح استقلال میں جو ہر لیڈر کی ذلیل اطاعت سے ایسا کرتی ہے، تفریق و امتیاز نہیں کرتے“

ان تمام تصریحات سے منطقیانہ طور پر آزادی کی تردید میں حسب ذیل دلیل قائم ہو سکتی ہے،

(۱) حکومت پر اعتماد کرنے سے انسان کی قوت عمل بالکل بیکار ہو جاتی ہے،

(۲) حزب الاحرار کا طرز عمل بالکل غلامانہ ہے،

لیکن ان دلائل میں ایک دلیل بھی صحیح نہیں ہے، حزب الاحرار یا اشتراکیت حکومت سب کچھ مانگتے ہیں

لیکن اسلئے نہیں کہ وہ اسکی چوکت کے فقیر ہیں بلکہ اسلئے کہ حکومت کے خزانہ عامرہ اور حکام کے جیب واپس ہر کچھ ہے وہ انکا حق ہے، حکومت نے خاصانہ طور پر اس حق کو اپنے قبضہ میں کر لیا ہے، اور اب وہ اس حق چینا چاہتے ہیں، اور جو قوت دوسرے کا خون میں صرف کر سکتے تھے اسکو اپنی اس سیاسی جدوجہد میں صرف کرتے ہیں، اسلئے وہ اپنا حق نہیں بناتے، انکے قوائے علیہ کی بالیدگی نہیں رک جاتی، انکے ہاتھ پاؤں شل نہیں ہوتے بلکہ صرف دریا کے بہاؤ کا رخ بدلتا ہے، البتہ جب یہ مقصد حاصل ہو جائیگا تو وہ فتنہ انگیز حرکت ستم و بدلہ سکون ہو جائیگی، لیکن منزل مقصود پر پہنچ کر ہر مسافر اپنی کمر کول دیتا ہے، ترقی کے انتہائی مدارج کے طے ہو جانے کے بعد ترقی کا اور کونسا درجہ رہ جاتا ہے جسکے لئے بال و پیر کولے جائیں؟ لیکن آرام کی یہ چند گھڑیاں بھی صرف حرکت و سکون کے درمیان کا ایک وقفہ ہیں، قوت اگر قوت ہے تو وہ مستقل نہیں رہ سکتی، وہ اپنی جہانی کیلئے کوئی اور سر میدان ڈھونڈ لیگی، دنیا کا ایک ذرہ بھی فنا نہیں ہو سکتا، صرف اپنا قالب بدل لیتا ہی، اسلئے یہ کیونکر کہا جاسکتا ہے کہ آزادی اور حریت کا آخری دور قوت کے خزانے کو بالکل برباد کر دیگا، حزب الاحرار کی لیڈر پرستی بے شکوہ ایک غلامی ہے، انکے لیڈر بے شکوہ جبر و استبداد کے دیوتا ہیں، لیکن ایک عالمگیر غلامی کا امتیصال ایک محدود غلامی کے بغیر ہو سکتا ہے؟ لیسان خود تسلیم کرتا ہے کہ استبداد پرستی انسان کی فطرت میں داخل ہے، وہ ہمیشہ کسی نہ کسی صورت میں قائم رہتی ہے، چنانچہ لکھتا ہے،

”شخصیت و استبداد قوم کے رگ و پے میں سرایت کر گئی ہے اور اسکی روح کا ایک جز بن گئی ہے“

لیسان نے خود یہ نظریہ قائم کیا ہے کہ موروٹی اخلاق کو صرف موروٹی اخلاق ہی بدل سکتے ہیں، چنانچہ لکھتا ہے،

”اخلاق ایک موروٹی چیز ہے اور وراثت کو عرف وراثت ہی زایل کر سکتی ہے“

لیسان نے یہ نظریہ بھی قائم کیا ہے کہ ایک مذہب کو، ایک عقیدہ کو، ایک روش کو صرف وہی مذہب ہی عقیدہ، وہی روش بدل سکتی ہے جو قوت میں اسکے برابر ہو، چنانچہ لکھتا ہے،

ہینن گھبراتے کہ وہ باز پرس اور نکتہ چینی کا تحمل نہیں ہو سکتا بلکہ اسلئے کہ وہ ایسے نتائج پیدا کرتا ہے، جس پر نکتہ چینی کی ضرورت ہوتی ہے، جمہوریت پر لوگ صرف اسلئے مطمئن ہیں کہ انکو اس پر کسی نکتہ چینی کی ضرورت ہی نہیں واقع ہوتی، ممکن ہے کہ ہر جمہوری عمل غلط ہو، لیکن وہ تمام قوم کی غلطی ہے، اور عملاً کوئی شخص اپنی غلطی پرست نہیں کرتا۔

نکتہ چینی یا ملامت کرتا ہے، کجیۃ یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ قدیم استبدادی نظام کے کان ہر اعتراض کے سننے کی بجائے کٹے ہوئے تھے، اگر آج وہ ہر نکتہ چینی کے سننے کے لئے تیار نظر آتا ہے تو وہ بھی جمہوریت ہی کی برکت ہے، اشتراکیت | لیسان نے اشتراکیت پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے، اور جا بجا اس کتاب میں مختلف حیثیتوں سے اشتراکیت چینی کرتا جاتا ہے، سیاسی حیثیت سے اشتراکیت کی تردید میں اسکو کسی مستقل دلیل کے قائم کرنے کی ضرورت نہ تھی، کیونکہ اشتراکیت جمہوریت کا اعلیٰ ترین مظہر ہے، اور اسکے نزدیک جمہوریت استبداد اور شخصیت کی بدترین شکل ہے، اسلئے اس نے جمہوریت کی تردید میں جو کچھ لکھا تھا، اشتراکیت کی تردید میں بھی ایک اعادہ کر دیا ہے، چنانچہ لکھتا ہے،

”اشتراکیت، حقیقت شخصی نظام حکومت کا ایک اعلیٰ ترین مظہر ہے،“

ایک دوسرے موقع پر لکھتا ہے،

”آج ہی خود مختارانہ طرز حکومت ایک دوسرے قالب میں جلوہ گر ہوا ہے، یعنی اسکا ظہور اشتراکیت کی صورت میں ہو رہا ہے، اشتراکیت، حقیقت افراد کو فنانی سلطنت کر دیتی ہے بلکہ وہ شخصی حکومت سے بھی زیادہ خطرناک ہے کیونکہ ایک بڑے سے بڑا استبداد پسند بادشاہ، انجام کار سے ڈرتا ہی لیکن جماعتی حکومت کو اسکا ڈرہ برابر بھی خوف نہیں ہوتا۔“

لیکن اخلاقی حیثیت سے وہ پست ہمتی، برزولی، غلامی، یاس و حرمان اور فقدان قوت استبداد کا سرچشمہ ہے، چنانچہ لکھتا ہے،

”یہ خیال کہ اشتراکیت انسان کو غلامی کے پست ترین درجہ کی طرف لیجاتی ہے اور ہمت و استقلال کو

خوار کرتی ہے، ایک ایسا خیال ہے جس میں کسی قسم کے اختلاف کی گنجائش نہیں ہے، لیکن اس سے صرف علم النفس کے ماہر ہی واقف ہیں“

یہی وجہ ہے کہ جن قوموں کی قومیت کا سنگ بنیاد ہمت و استقلال اور عزم و ارادہ کی مضبوط چٹان پر رکھا گیا ہے، اشتراکیت کے سیلاب بالکل متاثر نہیں ہوتے، لیسان کے نزدیک یورپین قوموں میں صرف ایک انگریزی قوم ہے جسکو اسکی مثال میں پیش کیا جاسکتا ہے، چنانچہ لکھتا ہے،

”انگریزوں کے سوا کسی یورپین قوم میں وہ عزم و ارادہ وہ مستحکم عقیدہ، اور وہ استقلال نہیں پایا جاتا جو اسکا اس جدید مذہب کے حملہ سے محفوظ رکھ سکے۔“

جرمن قوم اگرچہ ایک علی قوم ہے، اور آج برلن کے کوچہ و بازار کی طرح کوہ دودشت، بکھر ہوا کرکڑا ہوا اور فضا آسمانی بھی اسکی علی قوت کا جولا نگاہ بنگے ہیں، لیکن لیسان کے نزدیک اسکی علی قوت فنا ہو رہی ہے، اسلئے وہ شدت کے ساتھ اشتراکیت کے قبول کرنے پر آمادہ ہے چنانچہ لکھتا ہے،

جرمنی تمام قوموں سے زیادہ اشتراکیت کے قبول کرنا کی صلاحیت رکھتی ہے، کیونکہ استقلال اور

استبداد نتائج کا ملکہ اس سے رخصت ہو چکا ہے اور اپنے اوپر حکومت کرنا کی عادت اس سے مفارقت کر چکی ہے

اسکے نزدیک ستم اور پیرانہ سال لیٹن قوموں کو اشتراکیت اور فوضویت کے سیلاب کی ہر دھاری پہنچاتی ہے کہ

”وہ روز بروز ہمت، ارادہ، عمل، قابلیت اور قوت استبداد کو کھو جاتی ہے اور غریب وہ

صرف مادی ضروریات پر قانع ہو کر بیٹھ رہی ہے،

لیکن اسکے نزدیک یہ سیاسی گمراہی، یہ اخلاقی بربادی، یہ تمدنی مصیبت، صرف تمدنی ضروریات کی دست اور مذہبی عقائد کے صنف کا نتیجہ ہے، اس بنا پر جن قوموں کے ضروریات زندگی محدود اور بدیہی عقائد پر منحصر ہیں، وہ اشتراکیت کے سیلاب سے محفوظ ہیں، چنانچہ لکھتا ہے،

”یہ ایک نہایت افسوسناک بات ہے کہ تمدن جدید نے انسانی ضروریات کو غیر معمولی طے کرتا ہے، جس پر
 کر دیا ہے اور مکے پر کرینے بہت کم اسباب مہیا کئے ہیں، اسلئے دونوں سے رضا و تسلیم کا مادہ ایک نئی چیز کی ضرورت پڑ
 ہو گیا ہے، کہا جاتا ہے کہ تمدن جدید ترقی کا فرزند نہیں ہے، لیکن درحقیقت وہ اشتراکیت اور انارکزم کی
 مان ہے، جن لوگوں نے قوت ایمان کو کو دیا ہے اور یاس و حرمان نے انکے قلوب کا احاطہ کر لیا ہے
 وہ انہیں دونوں الفاظ کا لغو بلند کرتے رہتے ہیں، کہا ایک یورپی جو ایک دائمی خطیب بن
 مبتلا رہتا ہے اور جبکہ اعصاب دماغی متزلزل ہو گئے ہیں، اور جو اپنی تقدیر پر قانع نہیں ہے،
 اس مشرقی آدمی کا مقابلہ کر سکتا ہے جو راضی برضا ہے اسی ہے؟ ان دونوں کے درمیان فحاشی
 حالت کے سوا اور کسی چیز میں فرق نہیں ہے، اس زمانے کا سب سے زیادہ غلط خیال یہ ہے کہ انسان
 کی سعادت صرف خارجی اشیا کے اندر ہے، لیکن یہ کسی کو نہیں سوجھتا کہ وہ خود حارسے اندر پنہاں ہے
 جہاں اسکو پیدا کرتے ہیں اور وہ ہم سے بہت کم الگ رہتی ہے۔“

لیکن اب یہ مصیبت استفادہ عالمگیر ہو گئی ہے کہ کوئی فلسفیانہ دلیل، کوئی مذہبی نصیحت اور کوئی اخلاقی
 یورپین قوموں کو اس سے نجات نہیں دلا سکتا،

”اس بنا پر اشتراکیت کے خطرات کتنے ہی عام ہو جائیں لیکن یورپین قوموں کو اسکے سامنے سر بسجود

ہونا ہی پڑے گا۔“

جسکا نتیجہ اقتصادی جنگ کی صورت میں ظاہر ہوگا اور ان اقتصادی لڑائیوں کے بعد یورپین قوموں کا بھی
 دہی انجام ہوگا جو دنیا کی تمام تمدن قوموں کا ہو یعنی

”اقتصادی لڑائیوں کے بعد اشتراکیت وحشی قوموں کے لئے راستہ صاف کر دیگی اور وہ ٹوٹ ٹوٹ کر
 یورپین قوموں پر گرے گی۔“

لیکن اس ہجوم یاس میں صرف امید کی ایک جہلک پائی جاتی ہے اور وہ یہ ہے کہ
 ”اشتراکیت میں جو ظالمانہ بے اعتدالی پائی جاتی ہے وہ خود اسکو قائم نہیں رہنے دیگی۔“

(باقی)

الْمَدِينَةُ الْمُظَلَّةُ

نہار

صرف ۳۰

مدت سے جیل تھا کہ اس نے باب کا اضافہ کیا جسے لیکن صفحات کی قلت مانع آتی رہی اب
 روز بروز اسکی ضرورت اتنی واضح ہوتی جاتی ہے کہ اب صبر نہیں کیا جاسکتا اسکا آغاز پنجاب کے نامور
 صاحب فکر جناب ڈاکٹر صادق علی صاحب (کپور تھلا) کی تحریر سے ہوتا ہے، مصرعین ڈاکٹر صدیقی ایک
 مشہور صاحب قلم ہیں جو عموماً مذہبی مناظرات و مسائل پر مجتہدانہ مضامین رسالہ النارین لکھا کرتے ہیں
 ممکن ہے کہ ڈاکٹر صادق علی حارسے ملک کے ڈاکٹر صدیقی ثابت ہوں،

محترم علماء اسلام اور اہل شرف افاضل اعلام کی خدمت میں مودبانہ استفسار کیا جاتا ہے اور ذیل کے
 بارہ میں جو اس آیت کریمہ سے تعلق رکھتے ہیں،

وَقَوْلِهِمْ إِنَّا قَتَلْنَا الْمَسِيحَ عِيسَى ابْنَ

مَرْيَمَ دَسُّوْلَ اللّٰهِ وَمَا صُلْبُوْهُ وَمَا قَتَلُوْهُ

وَالَّذِي نُّشَبِّهُ لَهُمْ وَإِنَّ الَّذِيْنَ

اِخْتَلَفُوْا فِيْهِ لَفِي شَكٍّ مِنْهُ

مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ اِلَّا

اِتِّبَاعَ الظَّنِّ وَمَا قَتَلُوْهُ يَقِيْنًا

بَلْ رَفَعَهُ اللّٰهُ اِلَيْهِ وَكَانَ

اللّٰهُ عَزِيزًا حَكِيْمًا ط وَإِنْ مِنْ

اَهْلِ الْكِتَابِ اِلَّا لَمِؤْمَرَةٌ

بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ وَيَوْمَ الْقِيٰمَةِ

اور یہود کے یہ کہنے کے باعث کہ عیسیٰ مسیح عیسیٰ بن مریم

رسول اللہ کو مار ڈالا حالانکہ نہ انھوں نے مسیح کو قتل کیا اور

نہ صلیب پر چڑھا کر مارا لیکن انکے لئے ظاہری صورت میں شہادہ

کی بنا دینی تھی اور جن لوگوں نے مسیح کی موت کے بارہ میں اختلاف

کیا ہے وہ اس بارہ میں شک میں تھے، انکو واقعی علم نہیں تھا

محض گمان کی پیروی کرتے تھے، انھوں نے یقیناً مسیح کو

قتل نہیں کیا بلکہ اللہ تعالیٰ نے انکو اپنی طرف اٹھالیا تھا

اور بیشک اللہ غالب حکمت والا ہے، اور ہر ایک اہل کتاب

اپنی موت سے پہلے مسیح پر ضرور ایمان لائے گا ہر ایک اہل کتاب

مسیح کی موت سے پہلے مسیح پر ضرور ایمان لائے گا ہر ایک

يَكُونُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا ط

اہل کتاب اپنی موت سے پہلے حضرت محمد پر غور و ایمان

لائیگا اور قیامت کے دن مسیح اُنکے خلاف شہادت دینگے

بخاری آیت میں جو غائب کی دو ضمیریں ہیں، گزشتہ تمام مفسرین جمع التفسیر

بین قول رکھتے ہیں،

(۱) اپنی موت اور مسیح پر ایمان،

(۲) مسیح کی موت اور مسیح پر ایمان،

(۳) اپنی موت اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان

لیکن انصاف سے غور کیا جائے تو ان تینوں معنوں سے تسکین نہیں ہوتی، قول اول کا ثبوت کسی

آیت و حدیث سے نہیں ملتا، احادیث میں ملک الموت اور منکر و نکیر کے حالات مذکور ہیں ان میں مسیح علیہ السلام

نسبت سوال کو نہ کیا ذکر نہیں نہ قرآن کریم کے کسی مقام سے ایسا متبادر ہوتا ہے، حالانکہ جو واقعات ہم نے

بالا تر ہونے انکو تفسیر میں داخل کر نیکے لئے نقص صریح کی ضرورت ہے اور نیز اگر یہود و نصاریٰ حالت فریغ میں

مسیح علیہ السلام پر ایمان پر لے آتے ہوں تو اس ایمان بائس سے نہ انکو کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے نہ دوسروں کو

اس سے عبرت، قول دوم اسلئے تسکین نہیں دیتا کہ آیت میں ذکر تمام اہل کتاب کا ہے لیکن مسیح علیہ السلام

دوبارہ آسمان سے نازل ہونے پر صرف وہی اہل کتاب ایمان لاسکیں گے جو اسوقت موجود ہونگے نہ کہ تمام

گزشتہ قریباً دراز کے تمام اہل کتاب، قول سوم یعنی جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو ضمیر بہ کا

مرجع قرار دینا خود مفسرین کی رائے میں ضعیف ہے، اور آیات ماقبل میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر بھی نہیں،

ان تفاسیر سے ایک سو جو آیات مذکورہ ہیں اور طرح بھی غور ہو سکتا ہے، تاریخی واقعہ ہے کہ اگرچہ

یہود نے اپنے خیال میں مسیح علیہ السلام کو صلیب پر چڑھا کر اپنا دل ٹھنڈا کیا، اور جو ایمان مسیح رنجیدہ ہوئے

مگر جس شکل میں یہ واقعہ پیش آیا اس نے اسوقت کے یہود و نصاریٰ دونوں فریق کو مصلوب ہونے کے

باقی میں بہت تردد کروا رہا تھا، لیکن بعد میں ایک طرف یہود کا یہ خیال پختہ ہوتا گیا کہ مسیح مصلوب ہوئے،

اور جو مصلوب ہو وہ ملعون ہوتا ہے، کیونکہ توراۃ میں ایک جگہ صلیب کی موت کو ملعونوں کی موت کہتا ہے،

اسلئے انھوں نے یقین کر لیا کہ مسیح سچے بنی نہ تھے، ورنہ ملعونوں کی موت نہ مرتے، دوسری جانب نصاریٰ

جو قریب زمانہ مسیح علیہ السلام میں گذرے ہیں انکا عقیدہ اس بارہ میں معلوم نہیں ہو سکا البتہ چوتھی یا پانچویں

صدی مسیح سے قریباً تمام نصاریٰ نے تسلیم کیا ہے کہ مسیح صلیب پر فوت ہوئے اور قریباً دن زندہ ہو کر اٹھ

چلے گئے، اگرچہ بعض غیر متبرفتے کچھ عرصہ تک اس بارہ میں اختلاف بھی کرتے رہے، لیکن عیسائیوں کے

نزدیک مسیح کے صلیب پر فوت ہونے اور دوبارہ زندگی پانے کا عقیدہ جزو ایمان اور مدار عیسائیت قرار پایا گیا

اور اس طرح ہر امر واقعہ ہے کہ یہود و نصاریٰ تمام اہل کتاب مسیح کے صلیب پر فوت ہوئے یقین رکھتے ہیں،

اور جب تک اس مذہب پر قائم ہیں رکھتے رہیں گے آیات مذکورہ میں اہل کتاب کے اسی عقیدہ کا ذکر اور اسکی

فہمیت ہے، پہلی آیت میں پہلے واقعہ کا ذکر ہے اور فرمایا ہے کہ انکو مسیح کے مصلوب ہونیکا محض دھوکا ہوا ہی

اور اگرچہ وہ کہتے ہیں کہ ہم نے مسیح کو قتل کیا مگر حقیقت اس زمانہ والوں کے دل خود اس بارہ میں متروک تھے

اور وہ صرف گمان کی پیروی کرتے ہیں، اسکے بعد بوضاحت معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ آیت میں دوسرے

امر واقعہ کا ذکر ہے کہ تمام اہل کتاب اپنی موت سے پہلے پہلے مسیح علیہ السلام کے مصلوب ہونے پر یقین

رکھتے چلے جائیں گے مگر قیامت کے دن انکو اپنی غلطی معلوم ہوگی، جبکہ مسیح علیہ السلام اُنکے خلاف شہادت

دینگے اور اپنے مصلوب ہونے سے اہا کرینگے،

اس تفسیر کی رو سے بہ کی ضمیر واقعہ مصلوبیت و قتل کی جانب راجع ہوتی ہے جیسے اَعْلٰی لُوَا

ہُوَ اَقْرَبُ لِلتَّقْوٰی میں ہوا کی ضمیر عدل کی جانب رجوع کرتی ہے، اور اس تفسیر کے مطابق آیت میں

دونوں واقعات تاریخی مذکور ہوتے ہیں یعنی واقعہ صلیب کا شبہ التبت ہونا اور پھر اُسپر سب کا اتفاق

نہیں کر لینا اور یَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكُونُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا میں علی کا لفظ اسی تفسیر کا قرینہ ہے کیونکہ

انبیاء

رباعیات مولوی سید دلی الحق ایم آر اے ایس سابق انسپکٹر مدرسہ بہار

توحید

اے اصل وجود، مصدر ہر موجود
اے مرجع کائنات، اے منبع وجود
جو کچھ ہے بیان وہ ایک پر تو ہے ترا
ہر جس سے ہر ایک شئی کا عالم میں وجود

ہر ہر جلوہ بین تیری آئین ہیں بہت
تو ایک ہی اور تیری شانیں ہیں بہت
سنئے رہتے ہیں نت سنئے افسانے
قصہ وہی ایک ہی زبانیں ہیں بہت

دائم ہے وہی ازل سے تے تا بہ ابد
قائم وہی ایک ذات جسکی ہینن حد
توحید کے زمرے میں از بس جاری
کہتی ہی ہر ایک شے ہو اللہ احد

فریاد بد رگاہ باری

اک صاحب تلج کبرائی سن لے
ای زینت تخت خود نمائی سن لے
فریاد ہر ایک دل کی سننے والے
سن لے، سن لے مری دہائی سن لے

ادراک انسانی مایہ وجود ہے

اک شور جان میں میری بات ہے
عالم رنگین مرے خیالات ہے
جب میں ہینن یاں تو بچو عالم ہی ہینن
موجود ہر ایک شے مری ذات ہے

یہ لفظ ظاہر کرتا ہے کہ اہل کتاب کسی غلط اعتقاد پر متفق نہ ہیں گے جسکے خلاف مسیح شہادت دینگے اور مسیح کے مصلوب ہونیکا اعتقاد ہی ہو سکتا ہے نہ مسیح کے بنی ہونیکا، کیونکہ بنی ہونیکے خلاف شہادت دینے کے کوئی معنی ہینن،

اب استفسار یہ ہے کہ آیا یہ تفسیر مناسب اور پسندیدگی کے قابل ہے یا ہینن اور آیا روایات مانورہ موجود ہونیکے صورت میں بہ کی ضمیر کو عقیدہ مصلوبیت کی جانب راجع سمجھنا صحیح ہوگا یا ہینن اور کیا ایسی تفسیر تفسیر بالارے کے الزام پر مسترد ہونی چاہیے یا مقبول، جو صاحب جواب تحریر فرمائیں نہایت ادب سے گزارش ہے کہ اپنی دلائل بوضاحت و تفصیل بیان فرمائیں،

معارف

آیت مذکورہ میں درحقیقت عیسویت رائجہ کے عقائد کی تردید کیلگی، چوتھی صدی عیسوی سے عیسائی مذہب پیدا ہوا، اسکی تمام بنیاد واقعہ صلیب پر قائم کیلگی ہے، کفارہ کا مسئلہ اسی سے پیدا ہوا ہے، مسیح کا یقین روز کے بعد جی اٹھنا اسی عقیدہ کا نتیجہ ہے۔ حضرت عیسیٰ کے واقعہ وفات اور کیفیت وفات کی نفی و اثبات اصل میں قرآن مجید کا مقصد ہینن کہ یہ کتاب مبارک اشخاص کی زندگی و موت کی تاریخ اور زمانہ ہینن، بلکہ جیسا کہ جن نے اوپر بیان کیا قرآن مجید کا اس مسئلہ سے تعرض کرنا اور یہ بتانا کہ درحقیقت حضرت عیسیٰ نہ مقتول ہوئے اور نہ مصلوب، عیسائیت کے تمام عقاید باطلہ کی دیوار کو دھم سے نیچے گرا دینا ہے، یہ کہنا کہ یہود و نصاریں دونوں اسکی شہادت دیتے ہیں کہ وہ مصلوب ہوئے اسلئے قرآن کا بیان فریقین کی شہادت کے خلاف ہی ایک قسم کا مغالطہ ہے، یہ ظاہر ہے کہ یہودی اور رومی انکو پہچانتے نہ تھے اور نہ حضرت عیسیٰ کے کسی شاگرد کو رشوت دینے کی اور علامت شناخت مقرر کرینکی کیا ضرورت تھی، اسی طریقہ سے حضرت عیسیٰ کے تمام شاگرد ہباگ نکلے تھے اسلئے انکی گواہی بھی عینی شہادت ہینن، اس بنا پر واقعہ مصلوبیت حضرت عیسیٰ محققاً ثابت ہینن کیا جاسکتا،

(باقی)

عظمت نوع انسان

ہر ایک ملک بھی جب مقابل میرا
عالم میں ہوگا کون تامل میرا
ہر فرعون حق سے گونج اٹھتا ہی جہاں
ہر ست بوسے آگئی دل میرا

خلافت نوع انسان

اک خزانہ نعیم ہی جہاں میرے لئے
اک سیر زمین و آسماں میرے لئے
پہلا ہی نضامین یہ جو سامان عظیم
سب میرے لئے ہی بگیاں میرے لئے

تماشاے عالم

ہر چیز بحالت خود آرائی ہے
عالم یہ تمام جلوہ پیمائی ہے
جوتے ہی بجائے خود تماشا ہی بیان
جوتے ہی بحال خود تماشا ہی ہے

حسن عالم

ہر شے سے جمال نور مطلق ہی بیان
آئینہ حسن جادو الہی یہ جہاں
طلونان ہی حسن کا ہر اک قطرہ یکم
طینان جمال ہی ہر اک ذرہ یہاں
تمام عالم کائنات ایک حالت ترقی میں ہے

ہر عالم کائنات اک پردہ ساز
ہوتی ہے بلند نت نی یاں آواز
ای کاش سننے کوئی ان آوازوں کو
ہر ایک صدائیں میں چھپے سوہرا ز

سبح للہم فی السموات والارض

ہر منظر امر حق وجود اسکاں
نافذ ہی تمام میں ہی اک فرماں
اک حال فلک تازین ہی طاری
ہر عالم جذب میں ہر اک ذرہ یہاں

آفت انقلاب شرط ترقی بلکہ شرط ہستی ہے

عالم میں عروج انقلابات سے ہے
جدت کا نشان اختلافات سے ہے
اول بھی بلا ہی سین آخر بھی بلا
سارا یہ طور موج آفات سے ہے

تغییر عالم

ہر آن بدل رہی ہیں اس ہر کے طور
ہر ہر لحظہ بجائے خود ہی اک دور
جاری ہر دم ہے بس تغیر کا عمل
کل رنگ تھا اور آج ہی رنگ کچھ اور

موت سے زندگی کا امتیاز ہے

ہر ماحیات گرچہ سب میں جاری
پردہ میں فنا کے زندگی ہی ساری
ہوتی نہ فنا تو زندگی تھی خود موت
صد شکر یہ بیند ہوگی سب بپٹاری

مکروہات دنیا سے بیزاری

ہم طائر باغ عشق پروردہ ناز
ہی حکو ہوا بھی اس چمن کی ناساز
اڑ جائیگے چھوڑ کر یہ گلشن آخر
ہر سر میں بھری ہوئی ہوا سے پر راز

حقیقت ہستی

یہ منظر کون یہ تماشا سے شہود
یہ عرصہ کائنات یہ موج وجود
اک جوش قدیم کے ہیں ساکھوے
اک امر عظیم سے ہی ساری یہ نمود

موجودہ ترقیوں کی بیدار فزا کیفیت

طیار ہی اب فلک گھیلنے کے لئے
آمادہ ہے اب زمین اگلنے کے لئے
کھول آنکھ کہ عنقریب اس ظلمت سے
اک چشمہ نور ہے اُبلنے کے لئے

مطبوعات جدید

خیالات عزیز، مولوی عزیز غلام رحیم کے اردو مضامین کا مجموعہ جسکو چند سال ہوئے کہ بازار پر پیش کیا گیا تھا، اس مجموعہ پر ذاب وقار الملک مرحوم کا دیباچہ ہے، مولوی عزیز غلام رحیم ان لوگوں میں تھے جو

اعلیٰ مغربی تہذیب کے ساتھ مشرقی واقفیت سے متاثر تھے، اسلئے ان کے مضامین میں تحقیق و کاوش اور اسلامی تاریخ کے ساتھ وابستگی نمایاں ہے، اس مجموعہ میں کل ۲۸ مضامین ہیں اور ہر ایک دلچسپی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، ان میں زیادہ تر تاریخی مضامین اور بعض ادبی ہیں، ایک دو صنعتی ہیں، ضخامت ۲۰۰ صفحہ قیمت

۴ روپے، مختلف کاغذ، پتہ: زمانہ پریس کا پور،

نصاب چانکیہ، نامور ہندو عالم چانکیہ جسکا زمانہ حضرت عیسیٰ سے تین سو برس پہلے ہوا، اسکی

ایک اخلاقی کتاب کا ترجمہ۔ جناب ہنمت راؤ صاحب مددگار خزانہ عامرہ سرکار نظام اسکے مترجم ہیں، ترجمہ سنایت صاف اور روان ہے، کتاب اس لائق ہے کہ حکمت قدیمہ کے شائقین اسکو بغور پڑھیں، ضخامت

۴۰ صفحہ، قیمت ۴ روپے، پتہ: زمانہ پریس کا پور،

المعجزہ، جناب مولوی محمد رضوان صاحب غازی پوری نے ۴۰ صفحہ کا ایک رسالہ معجزہ کی بحث

لکھا ہے اور اسکے ہر پہلو کو نمایاں کیا ہے، اصل بحث یعنی معجزہ کے امکان میں تو شک نہیں، اور نہ معجزہ کے صدور میں شک ہے، لیکن یہ بات کہ معجزہ دلیل نبوت ہے، اور اسکے لئے خارق عادت ہونا ضروری ہے، اب بھی محتاج استدلال رہ گیا ہے، تاہم فضل مولف کی کوششیں شکور ہیں، قیمت ۵ روپے، پتہ: مولوی

محمد رضوان صاحب، خدائی پور، غازی پور،

صبح امید، اردو کا ایک نیا رسالہ جو پنڈت برج نرائن صاحب چکبست کی ایڈیٹری میں پنڈت

کشن پرشاد صاحب کول ایڈیٹر ہندوستانی کے زیر اہتمام اور انجمن خاومان ہند (سرو قس آف انڈیا سوسائٹی)

پرنٹنگ کی لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے، پنڈت صاحب اردو کے ایک ادیب اور دانشور کی حیثیت سے

معروف ہیں، رسالہ کا مقصد تمام عزیزان وطن کے لئے ایک ایسا ترجمہ فراہم کرنا ہے جو فقیانہ جدوجہد

کے بعد، رسالہ کا پہلا نمبر تاریخی، ادبی اور شاعرانہ مضامین کا گلدستہ ہے جسکو ملک کے مشاہیر اہل قلم نے

جیا ہے، لیکن اصلی خوشنویسین اس ایک مضمون اور چند متفرق خیالات کی ہے جو چمنل ایڈیٹر کے قلم سے

نکلے ہیں، قیمت اور سہاست کے پاکیزہ مصلحانہ خیالات ہیں جو خوبی افشا کے اثر میں ڈوبے ہوئے ہیں،

ایک مرتبہ بہادر سپرو کا مضمون بھی غور کے لائق ہے،

اردو کا ہر نیا رسالہ جب اپنا پہلا اعلان یا دیباچہ اشاعت لکھتا ہے تو موجودہ حالت پر وہ براہِ اعتباری

کی نظر لگا کر ایک نئے سفر کا مشورہ پیش کرتا ہے، جس سے مراد اسکی اپنی ذات ہوتی ہے، صبح امید ہمارا بہترین

نیا سفر ہو سکتا ہے اگر اسکا دائرہ بحث صرف یا زیادہ تر "سائل حاضرہ" ہوں، "امید" وہ توقع ہی جو پوری

ہونے کے قریب ہے یا آئندہ ہوگی، اسلئے صبح امید میں ہم وہی مضامین چاہتے ہیں جو آج ہو رہے ہیں یا کل

ہونگے، جو چکا وہ شام فراق ہے، "صبح امید" نہیں، ہلکا پیسہ دوست پنڈت کشن پرشاد کول کی مسانت سے

ہر سنجیدگی خیال سے امید ہے کہ وہ کام کا اصل سررشتہ ہاتھ سے جانے نہ دینگے، لکھائی چھپائی بھی مزید ترقی کی

غالب ہے، ضخامت ۵۵ صفحہ، قیمت ۵ روپے، پتہ: امین لدولہ پارک، لکھنؤ،

لکھنؤ، یہ اردو کا ایک دوسرا نیا رسالہ لاہور سے شائع ہونا شروع ہوا ہے، پہلے نمبر میں تاریخی، قصصی

اور ادبی مضامین ہیں جو مختلف ممتاز اہل قلم کے نتائج افکار ہیں، اس رسالہ کا شان و در و دہی یہی ہے کہ وہ

دوسرے سائل کے موجودہ طبقہ سے بے اطمینان ہی اوسط سائے مادری زبان کے تقاضا سے محبت سے مجبور ہو کر

کوئی نیا دینے پر آمادہ ہوا ہے، ہم دل سے چاہتے ہیں کہ لکھنؤ ادب اردو کا فرق آسمان بن جائے، لیکن اس

مادری قاست کو صدمات آب و باد سے بچانا مشکل ہے، ضخامت ۵۵ صفحہ، لکھنؤ، باریک خط، ہر صفحہ

۲۲ دو کالم، ایک نمبر میں ۲۲ مضامین، اور بعض کمر لاشاء، اسکی کامیابی کی اس سے توقع ہے کہ جناب

مولوی سید ممتاز علی صاحب جوہاری زبان کے کہنے اہل قلم ہیں انکا مشورہ اور نگرانی اسکی اشاعت میں شامل ہے، رسالہ کے سرورق نے کتاب کی لوح کی حیثیت پیدا کر لی ہے، قیمت لکھی نہیں یہ بھی نہیں بھولنا چاہیے، ماہوار ہے یا ہفتہ وار، پتہ: سنٹرل پبلشنگ ہوس لاہور،

شعولہ، یہ ماہوار رسالہ پہلے دلی سے نکلتا تھا، بیان صریح و اذیت سے بھجرا ب جید رہا بدین کا چمکا ہے، ۵۰ صفحہ کی چھٹی تقطیع پر متوسط درجہ کی لکھائی چھپائی کے ساتھ اسکا پہلا نمبر شائع ہوا ہے، رسالہ علمی ادبی اور دینی ہے، لیکن مضامین کے لحاظ سے ابھی کوشش کا محتاج ہے، قیمت سے رسالہ،

ہدایت الاسلام، مولانا حقانی مرحوم کی نیرادارت یہ رسالہ پہلے بھی انجمن ہدایتہ الاسلام دلی کی طرف سے شائع ہوتا تھا انکی وفات سے پہلے ہی یہ مر گیا تھا، اب پھر اسی پرانے نام سے زندہ ہوا ہے لیکن معنوی زندگی نے ابھی قوت نہیں پائی ہے، یہ ہدایتہ الاسلام کا بدستور مودن ہے، پہلے صرف مذاہر اور مذہبی مضامین ہوتے تھے جو قابلیت سے لکھے جاتے تھے اب اس کے موضوع میں، گودست ہو گئی ہے لیکن تحقیق و تلاش میں تنگی آگئی ہے، انجمن مذکور کے قدر شناس اسکی اعانت فرمائیں گے تو امید ہے کہ رفتہ رفتہ یہ اپنی پہلی سطح پر صحت حاصل کر لے گا، لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط، قیمت ۴۰ صفحہ، پتہ: دفتر ہدایت الاسلام، ملی ماران، دہلی،

مغلیہ گزٹ، فرقہ دار انجمن اور رسالوں کا پنجاب میں جو قیود ہے، یہ رسالہ بھی اسی اثر کا نتیجہ ہے، منل قوم کا یہ نقیب اور چادش ہے، زیادہ تر مضامین منل قوم کی تاریخ و مفاد و اصلاحات کے متعلق ہیں، منل تلوار کے دہنی تھے اب انھوں نے قلم پکڑا ہے، اسکے ۱۱۰ نمبر نظر سے گذرے ہیں لیکن قلم و نوں میں خامی اور نوآموزی کی جہلک نمایاں ہے، ہندوستان کے منل اگر اس رسالہ کی سہانی پر کوشش کریں تو امید ہے کہ رفتہ رفتہ وہ اس میدان میں بھی زور و قوت حاصل کر لیں گے، قیمت ۴۰ صفحہ، پتہ: کوچہ میرن شاہ ٹکسالی لاہور،

جلد سوم ماہ صفر ۱۳۸۷ مطابق نومبر ۱۹۶۷ء عدد پنجم

مضامین

شذرات

- (۱) ۲۲۴ - ۲۲۵
- (۲) ہندو علمائے علوم عقلیہ سید محمد علی ندوی ۲۲۶ - ۲۳۴
- (۳) خلفائے بنو امیہ عبد الرحمن بن ندوی ۲۳۶ - ۲۴۳
- (۴) نقود العرب قبل الاسلام سعید احمد قادری ۲۴۴ - ۲۵۳
- (۵) حضرت عبداللہ ابن مبارک ابو الحسن علی ۲۵۴ - ۲۶۴
- (۶) فلسفہ و لیسان عبد الرحمن ندوی ۲۶۶ - ۲۷۴
- (۷) ادبیات ۲۷۶ - ۲۸۸
- (۸) مطبوعات جدیدہ ۲۸۹ - ۲۹۰

سبادی علم انسانی

از

پروفیسر عبدالباری ندوی

مشہور انگریزی فلاسفر برکے نے اس کتاب میں پر زور دلائل سے مادیت کی تردید کی ہے اور روح امضا کے وجود کو ثابت کیا ہے، طبع و کاغذ اعلیٰ قیمت مجلد ۱ غیر مجلد ۲